



Un'Olinda tutta nuova che nelle sue dimensioni ridotte conserva i tratti e il flusso di linfa della prima Olinda e di tutte le Olinde che sono spuntate una dall'altra, e dentro a questo cerchio più interno già spuntano – ma è difficile distinguerle – l'Olinda ventura e quelle che cresceranno in seguito.

Olinda da « Le città invisibili » di Italo Calvino

La Fabbrica di Olinda Società Cooperativa Sociale onlus

è una Cooperativa Sociale iscritta all'Albo Regionale delle Cooperative

Dal 1999 sviluppa le seguenti attività d'impresa sociale:

Bar/Ristorante Jodok

BistrOlinda al Teatro Elfo/Puccini

FIORE - cucina in libertà - Lecco

OlindaCatering

OstelloOlinda

TeatroLaCucina

Associazione Olinda onlus

è un'associazione iscritta al Registro Generale Regionale del Volontariato

nella Sezione Culturale, nata nel gennaio 1996 all'ex O. P. Paolo Pini

Promuove:

Rassegna culturale **Da vicino nessuno è normale**

Ospitalità, residenze teatrali e laboratorio al **TeatroLaCucina**

Progettazione partecipata e volontariato

Obiettivo di Olinda

Inclusione sociale di persone con problemi di salute mentale in un contesto ricco di scelte e di scambi in combinazione con progetti di rigenerazione urbana intesa anche come rigenerazione umana nella periferia nord-ovest di Milano.

Linee progettuali

Le azioni d'impresa sociale al Paolo Pini rispondono a principi riabilitativi innovativi organizzando i propri interventi contemporaneamente su tre assi: formazione/lavoro, casa/habitat sociale e socialità/affettività. Questo tipo di approccio ai problemi della riabilitazione in salute mentale apre inediti scenari che vanno incidere non solo sui percorsi riabilitativi individuali, ma anche su nuove forme di mix pubblico/privato sociale nelle quali le strategie riabilitative si inseriscono in politiche sostenibili di sviluppo locale e nuove forme di welfare comunitario.

Olinda ex ospedale psichiatrico Paolo Pini, Via Ippocrate 45 Milano

Tel./Fax 02 66200646 www.olinda.org - olinda@olinda.org

Premi e riconoscimenti

2019 **Premio Anima** per il Teatro. *Olinda* è stata premiata nella categoria Teatro “per il suo lavoro ventennale capace di coniugare arte e inclusione sociale, creatività e cittadinanza attiva, rigenerazione urbana e ricostruzione delle identità”.

2019 il Festival *Da vicino nessuno è normale* è stato valutato dal Comune di Milano con il più alto punteggio nell’avviso pubblico per la concessione di contributi per progetti. Nel dicembre

2018 **Premio HYSTRIO-ANCT** (Associazione Nazionale Critici di Teatro) per il Festival *Da vicino nessuno è normale*.

2015 **Premio Speciale UBU** con la seguente motivazione: “per la creazione, nel bosco e nei padiglioni dell’ex manicomio Paolo Pini di Milano, di un vivo festival di teatro che confonde le distanze e indaga le differenze a partire dalla consapevolezza che “*Da vicino nessuno è normale*”.

2010: *Olinda* is invited by the European Commission, Research Directorate General, as **stakeholder of a success story** in the opening session of the DG REGIO's OPEN DAYS conference "Challenges to social cohesion, cities and social innovation responses", Bruxelles.

2009: **Premio Milano per il Teatro**, Premio speciale della Giuria di Specialisti, Comune di Milano per il progetto *Da vicino nessuno è normale* e il TeatroLaCucina.

2008: **Premio Franco Basaglia** a Thomas Emmenegger.

2007: **Vincitore del Bando Città di città**. *Un progetto strategico per la regione urbana milanese*, Provincia di Milano con il progetto *Il Paolo Pini come sistema culturale locale per la cittadinanza sociale*.

2005: **Premio Hystrio** al festival *Da vicino nessuno è normale*.

Sostenitori

Comune di Milano
Regione Lombardia
MIBACT – Ministero per i beni, le attività culturali e per il turismo
ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda

Fondazione Cariplo
Fondazione Banca del Monte di Lombardia
Fondazione di Comunità Milano
Fondazione UniCredit
Fondazione Alta Mane Italia

Da vicino nessuno è normale, festival di teatro

Dal 1997 il festival **Da vicino nessuno è normale** anima le serate estive milanesi. Da emblema di esclusione l'ex ospedale psichiatrico, è diventato una piazza aperta di socialità e cultura, un segno forte che in periferia è possibile una vita pubblica ricca di progetti di qualità.

Da vicino nessuno è normale nasce all'insegna dello scambio, delle relazioni e contaminazioni con le più diverse realtà, la programmazione della rassegna è il frutto di un grosso lavoro di collaborazione con associazioni di volontariato e cultura, teatri, cooperative, comunità straniere. L'eterogeneità delle proposte permette la fruizione ad un pubblico vario per cultura, età e provenienza.

Obiettivi

- La riconversione di un'area dismessa nella periferia nord di Milano progettata espressamente per attività culturali. La zona nord di Milano è quasi priva di spazi di cultura. Non ci sono teatri e cinema, mancano aree attrezzate per svolgere concerti. **Da vicino nessuno è normale** si propone come luogo culturale stabile per dare un segno forte che in periferia è possibile una vita pubblica ricca di eventi.
- La partecipazione di migliaia di cittadini al festival, indica una strada possibile per affrontare i problemi di sicurezza e di convivenza civile nella periferia milanese. In una zona dove gli esercizi pubblici chiudono alle otto di sera, dove i giovani non sanno dove andare e che cosa fare, il festival propone appuntamenti culturali e sociali accessibili a tutti.

Le iniziative culturali sono parte integrante dei progetti promossi da *Olinda*, come strumento per comunicare alla città il cambiamento avvenuto all'ex ospedale psichiatrico. In questi anni migliaia di persone hanno varcato il cancello del Pini, contribuendo a trasformare un luogo di esclusione in un luogo di accoglienza e a ricostruire una cultura di vita pubblica e partecipata.

Premi e Riconoscimenti

- **2019** premio Anima per il teatro, *il premio intende valorizzare ogni anno il contributo apportato da personalità del mondo della cultura e dell'arte del nostro Paese alla crescita di una coscienza dell'etica, della solidarietà e della responsabilità sociale nell'opinione pubblica.*
- **2018** premio Hystrio-Anct a *Da vicino nessuno è normale*, con la seguente motivazione: *per aver saputo coltivare un deserto culturale urbano, creando una rete virtuosa e non virtuale tra periferia e centro.*
- **2015** premio speciale UBU a *Da nessuno vicino è normale*, con la seguente motivazione: *"per la creazione, nel bosco e nei padiglioni dell'ex manicomio Paolo Pini di Milano, di un vivo festival di teatro che confonde le distanze e indaga le differenze a partire dalla consapevolezza che "Da vicino nessuno è normale"*
- **2012** il TeatroLaCucina entra nel sistema dei teatri convenzionati del Comune di Milano.
- **2009** il Comune di Milano assegna a *Olinda* il Premio Milano per il Teatro, Premio speciale della Giuria di Specialisti per il progetto *Da vicino nessuno è normale*
- **2005** Premio Hystrio al festival *Da vicino nessuno è normale*

Da vicino nessuno è normale

Teatro 2020-1996 sono stati nostri ospiti:

CUOCOLO/BOSETTI
IRENE SERINI
GABRIELLI/PICELLO/BARBARITO
ASTORRITINTINELLI
ATELIERSI/FIORENZA MENNI
ANGELO MAI/BLUEMOTION
PAOLO NORI/NICOLA BORGHESE
RADIO POPOLARE
ANGELO MAI/BLUEMOTION
FANNY & ALEXANDER
STEFANO RICCI
GIOVANNI FRANZONI/VALENTINA PICELLO
FANNY & ALEXANDER
SOSTA PALMIZI/OLIMPIA FORTUNI
MIMMO SORRENTINO/CASA RECLUSIONE VIGEVANO
MARION D'AMBURGO
MARCO BALIANI/ MARCHE TEATRO
MILENA COSTANZO
ALESSANDRO BERTI
PAOLO NORI
ABBONDANZA/BERTONI
CUOCOLO/BOSETTI
BALLETTO CIVILE
CAMILLA BARBARITO/PAOLA TINTINELLI
ANTONIO VIGANO'/TEATRO LA RIBALTA
ANGELO MAI/BLUEMOTION
CHIARA GUIDI/CLAUDIA CASTELLUCCI
COMPAGNIA KATZENMACHER
MASSIMILIANO SPEZIANI/RENATO GABRIELLI
PAOLO NORI
COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI
DARIA DEFLORIAN/DEMURU/PISEDDU
MILENA COSTANZO
PAOLO NORI
OLIMPIA FORTUNI/SOSTA PALMIZI
PIERADOLFO CIULLI/FATTORIA VITTADINI
PAOLO NORI
BALLETTO CIVILE/MICHELA LUCENTI
TEATRO DELLE ALBE/ACCADEMIA PERDUTA
MAURIZIO LUPINELLI/NERVAL TEATRO
PAOLO NORI
FANNY & ALEXANDER
CHIARA GUIDI/SOCIETAS
PAOLO NORI
ANGELO MAI/BLUEMOTION
MILENA COSTANZO
STABILEMOBILE/ANTONIO LATELLA
MASSIMILIANO CIVICA/TEATRO METASTASIO
MARIO PERROTTA/PAOLA ROSCIOLI
CUOCOLO/BOSETTI
FANNY & ALEXANDER
DANIO MANFREDINI/CORTE OSPITALE
COMPAGNIA SIMONA BERTOZZI

Theater on a line
Abracadabra – Incantesimi di Mario Mieli #3
Fammi un'altra domanda
il 45 giri di AstorriTintinelli
La mappa del cuore di Lea Melandri
Tiresias
Se mi dicono di vestirmi da italiano non so.....
All we need is Pop
Non non non non non abbastanza ossigeno
RAVE FOSTER WALLACE
Quello che ho visto
Alla luce
I libri di Oz
Do animals go to heaven?
Quesalid
Io sono qui
Una notte sbagliata
Miserabili
Black dick
La morte di Ivan l'ilic
Erectus
Underground
Concerto fisico
A zonzo per la Dolce Vita
Otello Circus
Caffettiera Blu
Il regno profondo. Perché sei qui
I malvagi
Spin
Lettura: Memorie di un pazzo
Gli Orbi
Memoria di ragazza
Oh no Simone Weil!
Lettura: Memorie di un giovane medico
Soggetto senza titolo
Fray
Lettura: Mosca - Petuski
Bad lambs
Thioro. Un Cappuccetto rosso senegalese
Ma perché non dici mai niente?
Lettura: Noi e i governi 2.0
RAVE FOSTER WALLACE
Lettere dalla notte
Lettura: I repertori dei matti delle città
Settimo cielo
Che io possa sparire
Aiace
Un quaderno per l'inverno
Lireta
Roberta va sulla luna
Da parte loro nessuna domanda imbarazzante
Studi verso Luciano
Prometeo: il dono

COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI	La morte e la fanciulla
TEATRO DELLE ALBE	E' bal
MICHELE DE VITA CONTI	Berlin Parade
GABRIELLA SALVATERRA/TEATRO DE LOS SENTIDOS	Un attimo prima
STEFANO RICCI	Spinner. Un atto dal vivo
FANNY & ALEXANDER	We need money!
RADIO POPOLARE – 40 ANNI	All we need is Pop
ANTONIO VIGANO'/JULIE STANZAK	Personaggi
MARIO PERROTTA	Odissea
CUOCOLO/BOSETTI	Roberta cade in trappola
TEATRO DELLE ALBE	Farsi Luogo
FATTORE K/ GIORGIO BARBERIO CORSETTI	Pier Paolo!
ABBONDANZA/BERTONI	I dream
ANNA DEGO/ALESSANDRO MOR	Indoor
MILENA COSTANZO	Emily no!
RENATO GABRIELLI/MASSIMILIANO SPEZIANI	La donna che legge
PUNTA CORSARA	Io, mia moglie e il miracolo
LELLA COSTA	Il pranzo di Babette
GRUPPO NANOU	Xebeche
ROBERTO RUSTIONI/FABULAMUNDI	L'uomo con gli occhiali da hypster
TEATRO DELLE ARIETTE	Tutto quello che so del grano
ANTONIO VIGANO'/ JULIE STANZAK	Nessuno sa di noi
CUOCOLO/BOSETTI	MM&M
MICHELE SINISI	Now! – Riccardo III
TEATRO DELLE ALBE	Il volo
PIERA PRINCIPE	Guardami
CLAUDIO MORGANTI	Mit Lenz
CLAUDIO MORGANTI/ ELENA BUCCI	Recita dell'attore Vecchiatto
FATTORE K/ROBERTO RUSTIONI	Ramayana
FANNY & ALEXANDER	Kriminal Tango
LEONARDO CAPUANO	Elettrocariodramma
TEATRO DELLE MOIRE	Sante di scena
COMPAGNIA ANTONIO LATELLA	Caro George
COMPAGNIA KATZENMACHER	Esterniscespiriani
TEATRO LA RIBALTA, ANTONIO VIGANO'	Il suono della caduta
CHIARA GUIDI - SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO	Tifone
DEFLORIAN/TAGLIARINI – FABULAMUNDI	Maggio secolo XXI
DEFLORIAN/TAGLIARINI	Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni
MILENA COSTANZO, FATTORE K	Anne Sexton – Cleaning the house
MARIO PERROTTA	Pitùr
MANDIAYE N'DIAYE, TAKKU LIGHEY THEATRE	Opera Lamb
COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI	Esecuzioni – Duo d'assoli
MIRTO BALIANI	China Vs Tibet
TEATRO DELLE ALBE	Laboratorio non-scuola
NERVAL TEATRO E ARMUNIA	Canelupo nudo
CUOCOLO/BOSETTI, IRAA THEATRE	The walk
FANNY & ALEXANDER	Buco Bianco
TEATRI UNITI	Fuochi a Mare per Vladimir Majakowskij
TEATRO DELLE ARIETTE	Un'odissea in Comasina – 5 puntate
MILENA COSTANZO, FATTORE K	In casa con Anne Sexton
ATIR E COMUNITA' PROGETTO	Paura diseguale
SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO/TEATRO DELLE ALBE	Poco lontano da qui
MARIO PERROTTA/TEATRO DELL'ARGINE	Un bès – Antonio Ligabue
TEATRO DELLE ALBE	P.P.P. poeta hip hop
TEATRO DELLE ALBE	Laboratorio non-scuola
COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI	Scena Madre
TEATRO VESCELLO/BARBARA VALMORIN	La porta
TEATRO DELLE MOIRE	Playroom

TEATRO I/MICHELE DE VITA CONTI
ANTONIO REZZA/FLAVIA MASTRELLA
ANDREA COSENTINO
DANIO MANFREDINI
GIULIA LAZZARINI/RENATO SARTI
GIANLUCA DE COL/TEATRO DELLE MOIRE
GIANFELICE FACCHETTI, MARCO MARTINELLI
TEATRO DELLE ALBE
TEATRO DELLE MOIRE
MIRTO BALIANI, MARCO PAROLLO
MARIO PERROTTA/TEATRO DELL'ARGINE
VIRGILIO SIENI, LUISA E SILVIA PASELLO
CUOCOLO/BOSETTI, IRAA THEATRE
TEATRO DELLE ALBE
FANNY & ALEXANDER
TEATRO LA RIBALTA/ANTONIO VIGANO'
GIORGIO BARBERIO CORSETTI
PUNTA CORSARA
OFFICINE KATZENMACHER
LUCIA VASINI/SILVANO PICCARDI
ALESSANDRO MOR, ALESSANDRO QUATTRO
COMPAGNIA ALMA ROSE'
DEFLORIAN/TAGLIARINI
CUOCOLO/BOSETTI, IRAA THEATRE
GIANLUCA DE COL
CLAUDIA CASTELLUCCI/SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO
ASCANIO CELESTINI
MANDIAYE N'DIAYE/TAKKU LIGHEY THEATRE
TEATRO DELLE ALBE
TEATRO DELLE ALBE
COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI
ALMA ROSE'
ATIR E COMUNITA' PROGETTO
COMPAGNIA COSTANZO/RUSTIONI
ANDREA COSENTINO
TEATRO DI DIONISO
SALVINO RACO/TEATRO METASTASIO
TEATRO DELL'ARGINE
COMPAGNIA DELLA FORTEZZA
COMPAGNIA VIRGILIO SIENI
RENATO GABRIELLI/MASSIMILIANO SPEZIANI
ANTONIO REZZA
TEATRO DELLE ALBE
NERVAL TEATRO
TEATRO DELLE ARIETTE
TEATRO DELLE ALBE
COMPAGNIA KATZENMACHER
ALESSANDRO MOR/ALESSANDRO QUATTRO
ELENA GUERRINI
COMPAGNIA ALMA ROSÉ
MANDIAYE N'DIAYE/TAKKU LIGHEY THEATRE,
LUCIA VASINI/EMANUELA VILLAGROSSI
BARBARA APUZZO
STEFANO BENNI, UMBERTO PETRIN
TEATRO DELLE ALBE
COMPAGNIA FACCHETTI/DE PASCALIS
ELENA GUERRINI
TEATRO DELLE ALBE

Ultima notte Mia
Fratto X
Not here, not now
Incisioni
Muri – Prima e dopo Basaglia
Lola Polio – Poemetto borderline
Se no che gente saremmo
Incantati – parabola dei fratelli calciatori
It's always tea-time
Fuoco fatuo
Atto finale – Flaubert
Due lupi
Roberta torna a casa
Laboratorio non-scuola
Discorso grigio
Il Minotauro
Il castello
Il convegno
Elettra Show
Tre ribelli
Donne di terra
Cittadini in transito
Reality
The secret room
Trasfigurata
Il regno profondo
La fila indiana
Nessuno può coprire l'ombra
Rumore di acque
Laboratorio non-scuola
Le fumatrici di pecore
Concerto tra gli orti
Dimmi che principessa sei
Lucido
Esercizi di rianimazione
Corsia degli incurabili
Irak
La stagione delle piogge
Marat-Sade
Solo Goldberg Improvisation
Questi amati orrori
7-14-21-28
Odiséa
Schwab
Matrimonio d'inverno
Laboratorio non-scuola
Farsa Madri
Bruto
Bella tutta!
Canto per la città
Sundiata
Diventare uomo
Baba
L'ultima astronave
Rosvita
Icaro & Dedalo srl
Orti insorti
Laboratorio non-scuola

da vicino
nessuno
è normale

LELLA COSTA
COMPAGNIA ALMA ROSÉ
MARINA SENESI
COMPAGNIA COSTANZO/RUSTIONI
TEATRO DELLE ARIETTE
ATIR E COMUNITÀ PROGETTO
MAURIZIO LUPINELLI
COMPAGNIA KATZENMACHER
COMPAGNIA SCIMONE/SFRAMELI
CSS UDINE
ILINX
COMPAGNIA ALMA ROSÉ
COMPAGNIA MALEBOLGE
GIANFELICE FACCHETTI
ROBERTO CORRADINO
TEATRO DELLE ARIETTE
MICHELE DE VITA CONTI
TEATRO DELLE ALBE
VITALIANO TREVISAN
GIUSEPPE CEDERNA
GIUSEPPE BATTISTON
MANDIAYE N'DIAYE/TAKKU LIGÉY THEATRE
RADIODERVISH/GIUSEPPE BATTISTON
TEATRO POPOLARE EUROPEO
ANTONIO REZZA
IAIA FORTE E DANILÒ REA
MARINA SENESI
GIGI GHERZI
LELLA COSTA
OTTAVIA PICCOLO/SILVANO PICCARDI
DEBORA VILLA
SALVINO RACO/LAURENT CHOUTEAU
COMPAGNIA KATZENMACHER/JOHNNY LODI
BARBARA TOMA
TEATRI UNITI
ASCANIO CELESTINI
TEATRO DELLE ALBE
ATIR & COMUNITÀ PROGETTO
FONDAZIONE DE ANDRÉ
ELIO DE CAPITANI/CRISTINA CRIPPA
ROBERTA BIAGIARELLI
COMPAGNIA SCIMONE/SFRAMELI
GIOVANNA MARINI IN QUARTETTO
MARIO BRUNELLO
ILINX MACHINE
ALESSANDRA FAIELLA
LELLA COSTA
TEATRO DELLE ALBE
ATIR & COMUNITÀ PROGETTO
GIOVANNI LINDO FERRETTI
COMPAGNIA DELLA FORTEZZA
TEATRO DELLE ARIETTE
TEATRIDITHALIA
MARCO PAOLINI/MERCANTI DI LIQUORE
TEATRO DI NASCOSTO
DAVID RIONDINO/DARIO VERGASSOLA
GIUSEPPE CEDERNA- UMBERTO PETRIN
TEATRO CLUB UDINE

Pregiera darwiniana
Rosso
Se si può raccontare
Underground
I sogni della comasina
L'opera dei mendicanti
Ella
Animenere
Il cortile
Canto per Falluja
Mundus
Fabricas
Tumore, uno spettacolo desolato
Nel Numero dei +
Conferenza
E' finito il tempo delle lacrime
Un Petit Poe
Laboratorio non-scuola
Il Ponte
Storie per sentirsi vivi e camminare a testa alta
Orson Welles' roast
Leebu Nawet ak Noor
Amara terra mia
Senza carità
Bahamut
Interno familiare
La vacanza
Errata Corrige
Femminile e singolare
Donna non rieducabile
Quello che le donne
La strategia della tensione
Mirage
Freedom
Diario di un pazzo
Appunti per un film sulla lotta di classe
Sterminio
Verso un sogno
Volammo davvero
L'Analfabeta e L'ora grigia
Incantadora
La festa
La torre di Babele
Pensavo fosse Bach
Azienda Traghettoni Anime
Il burqa e la velina
Alice, una meraviglia di paese
La canzone degli F.P. e degli I.M.
Milano
Pascolare parole, allevare pensieri
Il libro della vita
L'estate. Fine
Libri da ardere
Song n°32
Rifugià-ti
I cavalieri del tornio
Di cosa parliamo quando parliamo d'amore?
Indemoniate!

da vicino nessuno è normale

ALMA ROSÉ
GIUSEPPE BATTISTON
MONI OVADIA/STAGE ORCHESTRA
COMPAGNIA DELLA FORTEZZA
STEFANO BENNI
MARION D'AMBURGO
FRANCO BRANCIAROLI
GIOVANNI LINDO FERRETTI/ALICE
FERDINANDO BRUNI/OTTAVIA PICCOLO
PIERO COLAPRICO
LADY GODIVA
TEATRO DELLE ALBE
LUCIA RAGNI/ANTONINO IUORIO
GIANCARLO CAUTERUCCIO
GIULIANA MUSSO
COMPAGNIA COSTANZO/RUSTIONI
NATALINO BALASSO
ALFONSO SANTAGATA
GIUSEPPE CEDERNA
UMBERTO PETRIN/PAOLO NORI
ACCADEMIA DELLA FOLLIA
ANTONIO ALBANESE
SCALDASOLE
ALMATANZ
STEFANO BENNI
LUCILLA GIAGNONI
TEATRO MINIMO
MARION D'AMBURGO/LUCIA RAGNI
LELLA COSTA
BEBO STORTI
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO
RENATO GABRIELLI
ROBERTA BIAGIARELLI
PROGETTO URT
ALESSANDRO BERGONZONI
GIUSEPPE CEDERNA
MASSIMILIANO SPEZIANI
BANDA OSIRIS
ALMA ROSÉ
TEATRO DELLA COOPERATIVA
TEATRO DI HELSINKI
KATZENMACHER
LELLA COSTA
GIGIO ALBERTI
ASCANIO CELESTINI
FAUSTO PARAVIDINO
GIUSEPPE CEDERNA
LUCIA POLI
TEATRO DELLE ARIETTE
ROBERTO CORONA
GIULIANA MUSSO
CANTIERI TEATRALI KOREJA
LAURA CURINO
TEATRO INCONTRO
CANTIERI KOREJA/ SUD SOUND SYSTEM
TEATRO DELLE ALBE
CLAUDIO MISCOLIN

Mapu. Terra
A quel cielo lontano
Goles
I Pescecani
Pompeo
Grimmm
Parole Corsare – omaggio a Pasolini
Parole Corsare – omaggio a Pasolini
Parole Corsare – omaggio a Pasolini
Milanoir Milanuit
Le nevrosi sessuali dei nostri genitori
La canzone degli F.P. e degli I.M.
Le cose sottili nell'aria
Fame – mi fa fame
Sexmachine
Un cerchio alla testa
Ercolo in Polesine
Briganti
Il fuoco sotto la neve
Con stivali di occhi neri sui fiori del mio cuore
Teste Perse
7 poeti per 7 città
Cinici Comici Acrobatici
Ostinato
Misterioso
Chimera
Murgia
Pupa Regina Opere di Fango
La incredibile e triste storia...
La nave fantasma
Archivi&Azione
Vendutissimi
Reportage su Chernobyl
Mojo Mickybo
Predisporre al micidiale
Il grande viaggio
Il custode delle partenze
Superbanda
Gente come uno
Nome di battaglia Lia
Bell'anima - Kaunis sielu
Apparizioni a Milano
Stanca di guerra
Zitti Tutti!
Cecafumo
Genova '01
La febbre
Brividi
Teatro da mangiare?
L'appeso
Nati in casa
Azioni Suicide
L'età dell'oro
Da Mistretta a Gödel
Acido Fenico
Al placido Don
Ardito Giulio Romano Italice Muscolini

da vicino nessuno è normale

TEATRIDITHALIA
GIGIO ALBERTI/MARIO SALA
BANDA OSIRIS
LELLA COSTA
GIUSEPPE CEDERNA/MARCO BALIANI
MARCO PAOLINI
ROBERTO CITRAN
MONTANARI/SCARPA/NOVE
ENRICO BERTOLINO
ASCANIO CELESTINI
SANDRO LOMBARDI/DAVID RIONDINO
LAURA CURINO
ALBERTO NICCOLINO
ANDREA COLLAVINO
GIUSEPPE CEDERNA
EUGENIO ALLEGRI
O ZOO NÔ
MALFORNITA TEATRO
TIB TEATRO
MONI OVADIA
ROSSOTIZIANO
LABORATORIO TEATRO SETTIMO
LUCILLA GIAGNONI
TEATRO DELLE ALBE
OISEAU MOUCHE
ALMA ROSÉ
LA FIONDA
TEATRIDITHALIA
ACTI- TEATRO INDIPENDENTE
ATIR
LUCILLA GIAGNONI
LABORATORIO TEATRO SETTIMO
ROBERTA BIAGIARELLI
MARIA MAGLIETTA
TEATRO DELLE ALBE
LA FIONDA
LELLA COSTA
COMPAGNIA EDUARDO
LAURA CURINO
TEATRO FILODRAMMATICI
GRUPPO DELLA ROCCA
TRICKSTER
CHIARA GUIDI/SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO
MARION D'AMBURGO
SANDRO LOMBARDI
MARCO PAOLINI
LELLA COSTA
ACCADEMIA DELLA FOLLIA
LABORATORIO TEATRO SETTIMO
LAURA CURINO
EUGENIO ALLEGRI
CENTRO TEATRALE BRESCIANO
MARCO PAOLINI

La numero 13
Naufragi di Don Chisciotte
Superbanda
Occhi Scritti
Racconti del G8
Appunti Foresti
Ciao Nudo
Nelle galassie oggi come oggi
Recital
Radioclandestina
Dante-Inferno
Geografie
Kalatràsi
L'insolito tran tran
Sgt. Pepper & Mr. Miles
Conversazione con Cyrano
"Me" la logica del quadrato bianco
Acqua porca
Hruodlandus
La bottiglia vuota
Apprendisti stregoni
Cori –dalle Fenice
Atlante
Vita e conversione di Cheik Ibrahim Fall
Personnages
Piccola sorella e Barbablù
Quasi invisibile
Lola che dilati la camicia
Camminanti
Baccanti
Nudo su paesaggio
Adriano Olivetti – *in collab. con Piccolo Teatro*
"A" come Srebrenica
Sole Nero
Le due calebasse
Come un usignolo col mal di denti
Stanca di guerra
Bambine –*teatro ragazzi*-
Passione
Muse Napolitane
Aspettando. Suite per Godot
Giovanni Livigno
Buchettino
Cantico dei Cantici
Pagine di Dante Alighieri
Adriatico
La daga nel loden
Storia di Augusta
In risaia
Olivetti
Novecento
Schifo
Vajont

Musica 2020 – 1996

sono stati nostri ospiti:

Camilla Barbarito, Fabio Marconi, Ivo Barbieri, Alberto Pederneschi, Sentimento Popolare; **Fabrizio Ottaviucci**, Psichedelia; **Nina Madù e le Reliquie Commestibili**, Ensemble da camera; **Luigi De Angelis Emanuele Wiltsch Barberio**, Lumen; **Teho Teardo**, Wilder mann; **Peppe Servillo in trio**, Fùtbol; **Nobraino**; **Don Pasta** Food Sound System; **Teho Teardo** Music, Film. **Pacifico** Box a Milano; **Max Gazzè** Quindi? Tour 2010; **Pacifico** Dentro Ogni Casa; **Gaetano Liguori**; **Umberto Petrin**; **Eugenio Finardi/Sentieri Selvaggi** Il cantante al microfono; **Radiodervish e Giuseppe Battiston** Amara terra mia; **The Beat Goes On**; **Orchestra di Via Padova**; **Arbe Garbe**; **Sissi Atanassova & Chalga Band**; **Giovanna Marini in Quartetto**; **Mario Brunello** Pensavo Fosse Bach; **Giovanni Lindo Ferretti** Allevare Parole, Pascolare Pensieri; **Moni Ovdia** e Stage Orchestra **e ancora**

Orchestra Di Piazza Vittorio, Mitoka Samba, Mascarimiri, Canto Antico, Briganti, Mitoka Samba, Capone&Bungtbangt, Daniele Sepe E Matteo Salvatore, Cheb Balowski, Cristiano De André /Mercanti di Liquore, Luca Morino, Orchestra Ritmi Moderni Arturo Piazza, Davide Van De Sfroos, Vladimir Denissenkov, Rhapsodija Trio, Lee Colbert, Ensemble Coro Shlomot, Mitoka Samba, Supersonica, Massimo Bubbola, Aco Bocina & Paul Jeffrey, Hot Azoi, Liliana Treves Alcalay, Lee Colbert, César Stroschio, Yo Yo Mundi, Vizöntö, Gang, Vincenzo Zitello, Vallanzaska, Moni Ovdia e Theaterorkestar, Ensemble Engé, Bandabardò, La Crus, Costance Foster, Paolo Bonfanti/Maurizio Gnola, Treves Blues Band, Modena City Ramblers, Mau Mau, Vincenzo Zitello, Two Timers, Elefante Bianco, Tiziano Tononi, Trovesi

7/9 GIUGNO 2019 - RADIO POPOLARE – ALL YOU NEED IS POP

Tre giorni di dibattiti, concerti, spettacoli, politica e cultura.

15/17 GIUGNO 2018 - RADIO POPOLARE – ALL YOU NEED IS POP

Tre giorni di dibattiti, concerti, spettacoli, politica e cultura.

17/19 GIUGNO 2016 - RADIO POPOLARE – ALL YOU NEED IS POP

Per i suoi primi quarant'anni Radio Popolare offre a se stessa, ai suoi ascoltatori e alla città, tre giorni di dibattiti, incontri, musica, teatro, cinema e street food.

MI AMI – MUSICA INDIPENDENTE A MILANO, 17- 18 giugno 2005

Stardog, Mariposa, Valentina Dorme, Non Voglio Che Clara, Marta Sui Tubi, Paolo Benvegna', Sedia Peckniff, Super Elastic Bubble Plastic, Altro, Studio Davoli, Disco Drive, The Zen Circus, Goodmorning Boy, Redworm's Farm, Offlaga Disco Pax, Tre Allegri Ragazzi Morti, One Dimensional Man, Scuola Furano, Dj Vadim, Sylvie Marks

TORA! TORA! FESTIVAL 11- 12 settembre 2004

4 Fiori Per Zoe, Africa Unite, Afterhours, Après La Classe, Breakfast, C.V.D., Caparezza, El Munira, Gatto Ciliegia, Linea 77, Meganoidi, Midwest, One Dimensional Man, The Valentines, Uochi Toki, Anonimo Ftp, Avion Travel, Bugo, Cesare Basile, Deasonika, Dog A Dog, Egokid, Luca Gemma, Marta Sui Tubi, Modena City Ramblers, Pgr, Skiantos, Valentina Dorme, Verdena, Yuppiefu

Moni Ovdia, Conferenza immaginaria sulla musica klezmer; **Enrico Fink**, Purimshpil!

1996 aspettando Arezzo Wave: Madrigali Magri, La Crus, The Smarts, Malfunk, Afterhours, Ottantottotasti, Scisma, Mag Mell, Nervitesi, Ritmo Tribale, Fam. Rossi



TEATROLACUCINA

Da oltre dieci anni il teatro attraversa il Paolo Pini.

Illuminato in angoli bui o giocato su ampie superfici, spettacoli grandi e piccoli.

Alla continua ricerca del luogo giusto. Finalmente ha trovato casa. Lì dove una volta c'era un esercito di bollitori, dove si preparavano i pasti: la mensa, oggi si cucineranno storie, i pentoloni hanno fatto spazio al palcoscenico. Un luogo dove ci sarà molto da raccontare: il TeatroLaCucina.

Perché un Teatro al Paolo Pini?

Perseguiamo l'obiettivo di far diventare il Paolo Pini un cantiere residenziale per artisti, che qui potranno trovare le condizioni e il supporto (tecnico, di accoglienza e visibilità) per sviluppare nuove creazioni nell'ambito del teatro, della danza e della musica. L'accoglienza di compagnie, artisti, e del pubblico, sarà fortemente improntata alla residenzialità legata oltre che al Teatro, anche ai servizi alberghieri e di ristorazione d'impresa sociale al Pini.

2020-2008 stati ospiti gli spettacoli:

stagione Zona K, **Berlin** - ZVIZDAL (Chernobyl, so far – so close)

stagione **ATIR on the road** – AL DI LA' DI TUTTO con Valentina Picello e Chiara Stoppa

stagione di Zona K, **Milo Rau** – HATE RADIO

Teatro La Ribalta / Lebenshilfe - OTELLO CIRCUS

con DANAE FESTIVAL, **Cinzia Delorenzi/Clelia Moretti/Claudia Monti** - Out of this world

stagione di Zona K, **Olivier Frljić** – La nostra violenza e la vostra violenza

Teatro La Ribalta/Antonio Viganò – IL BALLO

Sandro Mabellini - ANTIGONE la cosa giusta

stagione di ZONA K, **Agrupaciòn Señor Serrano** - BIRDIE

con DANAE FESTIVAL, **ZimmerFrei** FAMILY AFFAIR | Milano: Fratellanze

Teatro La Ribalta /Antonio Viganò - IL BALLO

Teatro delle Albe SLOT MACHINE con Alessandro Argnani, regia Marco Martinelli

Teatro delle Ariette SUL TETTO DEL MONDO di e con Paola Berselli e Stefano Pasquini

Teatro delle Ariette TEATRO NATURALE? di e con Paola Berselli e Stefano Pasquini

con *Teatro i*, **Fanny&Alexander T.E.L.** ideazione e regia Chiara Lagani e Luigi de Angelis

Societas Raffaello Sanzio IL REGNO PROFONDO un progetto di Claudia Castellucci

con *Teatro i*, **Compagnia Punta Corsara** IL SIGNOR DE POURSEAUGNAC

Festa del Teatro 2009 – Debutto nazionale - Maurizio Lupinelli **AMLETO!** ovvero *l'incontro mancato*

Teatro dell'Argine LA STRADA DI PACHA un progetto di Gigi Gherzi , regia di Pietro Floridia

Teatro delle Ariette PADRE NOSTRO *una preghiera da circo* di e con Paola Berselli e Stefano Pasquini

Marco Paolini legge PAULINE di Giovanni De Martis

FESTA DEL TEATRO 2008 - Maurizio Lupinelli e Elisa Pol FUOCO NERO e MAGNIFICAT

Inaugurazione TeatroLaCucina 13, 14, 15 maggio 2008, Maurizio Lupinelli MARAT
in scena attori con disabilità e allievi attori Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi



TEATRO LACUCINA

2020-2008 o stati ospiti in residenza artistica:

- Irene Serini/Caterina Simonelli - ABRACADABRA – INCANTESIMI DI MARIO MIELI #4
- Gabrielli/Picello/Barbarito - FAMMI UN'ALTRA DOMANDA
- Teatro delle Albe/ Theater Gigante USA – THE BELLY OF THE BEAST
- Balletto Civile/Michela Lucenti – MADRE
- Milena Costanzo - MISERABILI
- Stefano Ricci/Roberto Paci Dalò/Giacomo Piermatti - QUELLO CHE HO VISTO
- Cuocolo/Bosetti – UNDERGROUND
- ATIR/Valentina Picello/Chiara Stoppa – AL DI LA' DI TUTTO
- Maurizio Lupinelli / Nerval Teatro – LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT
- Anna Dego – UNA SOLITUDINE TROPPO RUMOROSA
- Teatro La Ribalta – OTELLO CIRCUS
- Milena Costanzo – OH NO SIMONE WEIL!
- Ericailcane e Stefano Ricci - ZOOLOGIA POLITICA
- Compagnia Stabile/Mobile Antonio Latella, Giuseppe Stellato - MIND THE GAP
- Stefano Ricci workshop di disegno - QUELLO CHE HO VISTO
- Gigi Gherzi/Fabrizio Saccomanno – IL PAESE CHE NON C'E'
- Bluemotion/Angelo Mai – SETTIMO CIELO
- Stefano Ricci – PIU' GIU'
- Teatro La Ribalta – OTELLO CIRCUS
- Cuocolo/Bosetti – ROBERTA VA SULLA LUNA
- Camilla Barbarito/Ernesto Tomasini – BEATO CHI CI CREDE
- Milena Costanzo – CHE IO POSSA SPARIRE
- Gruppo Nanou - ALPHABET
- Sandro Mabellini - ANTIGONE
- Roberto Rustioni - IDIOTA
- Teatro delle Moire e Alessandro Bedosti - VOUS ETES PLEINE DE DESEPOIR
- Cuocolo/Bosetti ROBERTA CADE IN TRAPPOLA
- Anna Dego/Alessandro Mor - INDOOR
- Milena Costanzo - EMILY NO!
- Gruppo Nanou XEBECHE
- Teatro La Ribalta e Teatro Persona- HANSEL E GRETEL
- Societas Raffaello Sanzio – Chiara Guidi GOLA, laboratorio dedicato a non professionisti



TEATRO LACUCINA

- **Roberto Rustioni** VILLA DOLOROSA di Rebekka Kricheldorf, regia Roberto Rustioni
- **Teatro delle Moire** SANTE DI SCENA di Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra de Santis
- **Milena Costanzo** LE SIRENE IN CANTINA (II° studio Emily Dickinson) regia Milena Costanzo
- **Piera Principe** (danza) GUARDAMI regia Gian Luca Massiotta
- **Gaspere Balsamo** UNU COMU A PIPPINU regia Andrea Virgilio Franceschi
- **Compagnia Punta Corsara** (vincitori bando I teatri del sacro) IO, MIA MOGLIE E IL MIRACOLO
- **Roberto Rustioni** (vincitori bando I teatri del sacro) - RAMAYANA con attori under 35
- **Teatro delle Moire** SONGS FOR EDGAR di Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra de Santis
- **Anna Dego e Alessandro Mor** INDOOR
- **Mirto Baliani** CHINA VS TIBET
- **Milena Costanzo**, PROGETTO ANNE SEXTON – CLEANING THE HOUSE.
- collaborazione con DANAE FESTIVAL **Compagnia Ana Borralho e Joao Galante**, ATLAS MILANO
- **Anna Serlenga**/Istituto Cultura italiana Tunisi/Zona K DEGAGE! nous qu'avons encore 25 ans
- **Teatro dell'Argine/Mario Perrotta** - ANTONIO LIGABUE (2013-2015), **PITùR**
- Progetto Fabulamundi, **Compagnia Roberto Rustioni** VILLA DOLOROSA di Rebekka Kricheldorf
- **Milena Costanzo** studio per uno spettacolo su EMILY DICKINSON
- **Compagnia Punta Corsara**, HAMLET TRAVESTIE regia Emanuele Valenti
- **Teatro dell'Argine** PROGETTO LIGABUE di e con Mario Perrotta
- **Compagnia Stabile/Mobile** PEER GYNT - Federica Fracassi, Massimiliano Speziani regia Antonio Latella
- **Teatro La Ribalta**, IL SUONO DELLA CADUTA Regia Antonio Viganò
- **Teatro i**, ULTIMA NOTTE MIA con Erika Urban regia Michele De Vita Conti
- **Mirto Baliani** STUDIO PER CAMPANE TIBETANE E GATTI CINESI
- **Compagnia Roberto Rustioni**, ATTI UNICI di Anton Cechov, regia Roberto Rustioni
- **Compagnia Milena Costanzo** STUDIO SU ANNE SEXTON
- **De Col, Olinda, Teatro delle Moire** LOLA POLIO *Poemetto Borderline* di e con Gianluca De Col
- **Fattore K**, 19 MATRAS Giorgio Barberio Corsetti con allievi danzatori dell'Accademia Teatro alla Scala
- **Teatro dell'Argine e Olinda**, REPORT DALLA CITTA' FRAGILE, Gigi Gherzi, regia Pietro Floridia
- **Compagnia Costanzo/Rustioni**, LUCIDO di Rafael Spregelburd
- **Compagnia Gabrielli/Speziani**, QUESTI AMATI ORRORI
- **Mandiaye N'Diaye/Takku Ligey Théâtre** SUNDIATA testo Tamsir Niane regia Mandiaye N'Diaye
- **Maurizio Lupinelli** AMLETO! Ovvero L'incontro mancato
- **Compagnia Costanzo/Rustioni**, UNDERGROUND *Indagando Haruki Murakami*
- **Compagnia Katzenmacher**, TESTE DEBOLI *Aberratio di Woyzec e Maria*
- **Mandiaye N'Diaye/Takku Ligey Théâtre** LEEBU NAWET AK NOOR *Il gioco della ricchezza e della povertà*
- **Compagnia Costanzo/Rustioni** UN CERCHIO ALLA TESTA di Milena Costanzo e Roberto Rustioni

Teatro delle Albe

NON-SCUOLA

Laboratorio di teatro

Non si va a insegnare. Il teatro non si insegna, e meno che mai nella non-scuola. Si va a giocare, a sudare insieme.

Il progetto **non-scuola** è nato da una collaborazione ormai pluriennale e feconda tra Teatro delle Albe e Olinda. Da vent'anni anni il Teatro delle Albe organizza attività di laboratori all'interno dei licei e istituti tecnici e professionali di Ravenna che si riuniscono sotto il nome di **non-scuola**, per il carattere antiaccademico e dirompente nel loro essere rivolti alla figura dell'adolescente e alla sua furia creativa. Nei laboratori le "guide" reinventano i testi della grande tradizione teatrale con gli adolescenti, accogliendo le loro suggestioni, il loro immaginario, la loro esperienza di vita, i loro sogni e le loro paure.

Nell'estate 2008 si è svolto il primo laboratorio **non-scuola** al Paolo Pini coinvolgendo gli studenti dell'Istituto Professionale Lagrange e agli adolescenti dei quartieri Affori, Comasina, Bruzzano che vi hanno partecipato liberamente e gratuitamente al termine dell'anno scolastico. Il laboratorio ha avuto la durata di tre settimane, a partire dalla fine della scuola, e si tenuto al TeatroLaCucina. Guida del laboratorio è stato Alessandro Argani, attore del Teatro delle Albe e coordinatore del progetto non-scuola.

Da ottobre 2012 la **non-scuola** è diventato un laboratorio permanente, che ha permesso agli adolescenti di avere un luogo e un tempo dedicati al teatro. Il laboratorio con frequenza settimanale ha accolto da ottobre a marzo gli adolescenti affinché insieme alle guide il gruppo potesse ritrovarsi e continuare a studiare e a sudare insieme.

Nel 2020 il laboratorio **non-scuola** ha compiuto **12 anni** di presenza a Milano. Appuntamento a partire dalla fine della scuola e debutto nell'ambito del festival **Da vicino nessuno è normale**.

Guide: Alessandro Renda e Monica Barbato

Teatro delle Albe/Olinda

ERESIA DELLA FELICITA' A MILANO

dal 21 al 25 luglio 2015

Castello sforzesco – Torre del Filarete – Milano

Un plotone di duecentocinquanta adolescenti, provenienti da 9 città d'Italia, dal Senegal e dal Belgio. Un laboratorio esplosivo a cielo aperto, ogni sera al Castello Sforzesco. Questo è *Eresia della Felicità*. Una creazione quotidiana sotto l'insegna della *non-scuola* del Teatro delle Albe. Gli adolescenti in maglietta gialla imbracceranno i versi crepitanti di Vladimir Majakovskij, scritti quando lui pure era un giovane ribelle, e sentiva la tempesta nell'aria.

Guidato da Marco Martinelli e Ermanna Montanari, Il Teatro delle Albe (1983) spicca nel panorama italiano e internazionale per la visionarietà radicale e patafisica della sua alchimia scenica. Nel 1991 la compagnia fonda Ravenna Teatro, "Stabile corsaro", a vocazione insieme etica ed estetica. In quel contesto nasce la *non-scuola*, una pedagogia "asinina" e anti-accademica praticata negli istituti e nei licei della città, poi approdata in diversi luoghi in Italia e nel mondo.

Mercoledì 26 gennaio 2011 ore 21.10
TeatroLaCucina, ex ospedale psichiatrico Paolo Pini di Milano

Marco Paolini in diretta su **La7**

AUSMERZEN vite indegne di essere vissute

Una serata speciale introdotta da **Gad Lerner**, che al termine condurrà un approfondimento con gli ospiti in sala

Alla vigilia del Giorno della Memoria, un racconto dedicato alle teorie dell'eugenetica applicate dai nazisti prima e durante la Seconda Guerra Mondiale, una narrazione pensata per approfondire il valore del ricordo, il dolore dell'esperienza, il senso della responsabilità storica e individuale, il concetto di diversità e di accoglienza.

Una serata dedicata alla terribile vicenda legata alle teorie dell'eugenetica che fra il '34 e il '45 ha portato il nazismo alla sterilizzazione prima e all'eliminazione poi dei disabili e dei malati di mente, con la sperimentazione di tecniche di eliminazione di massa poi applicate anche nella "soluzione finale" contro gli ebrei e gli altri "impuri".

“Questo lavoro è frutto di due anni di ricerche, di incontri con testimoni e con specialisti. È una narrazione cruda, nitida, razionale. Io non sono l'officiante di un rito della memoria, ma ne sono un cronista. E faccio la cronaca di una storia di cui pochi sanno moltissimo e molti non sanno nulla, dunque cerco di non maltrattare né gli uni né gli altri. Anch'io ne sapevo pochissimo fino a qualche tempo fa.

Serve provare a raccontarla perché non penso sia solo archeologia storica, e neppure una storia solo tedesca. Pone domande difficili, che riguardano il presente, e forse è per questo essere difficili che non ce le poniamo volentieri.

Ho chiesto aiuto a Gad Lerner per far sì che queste domande emergano dopo il racconto, dalle impressioni e dalle osservazioni degli spettatori in sala, ma sono sicuro che saranno le stesse che si potranno in tanti da casa”.



25 Aprile 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2009

Per molti artisti il 25 aprile è una data che si riempie facilmente nel calendario, non è facile da un anno all'altro sapere chi ci sarà, così si aspetta la fine dell'inverno e si scrive una lettera. Chi viene a far festa con noi e la Costituzione?

Appunti Partigiani vuol dire non farsi accecare dall'ultimo titolo di cronaca, vuol dire cantare e ragionare anche di ciò che è diventato anacronistico, solo perché vecchio di tre, sei, nove mesi. Appunti Partigiani non è una bandiera, ma un quaderno, un libretto di scadenza che torna dopo un anno come sfida alla pigrizia, ma anche alle illusioni di chi, sentendo il vento, pensa che in poco tempo si faranno cambiamenti.

Non un concerto né un talk show né una lista, meglio dei Comizi d'Amore pensando a Pasolini, niente di troppo pubblico, niente di televisivo. Un'occasione per leggere-suonare qualcosa ad alta voce o per discutere con altri in cerca di ragioni che non si riducano a dei 'contro', ma offrano anche dei 'per'.

Accademia Perduta, Ketty Agnesani, Enzo Alaimo, Giorgio Albani, Almamegretta, Amici di Roland, Natalino Balasso, Banda degli Ottoni, Banda Osiris, Deda Barattini, Giuseppe Baresi, Alessandro Baricco, Ivano Battiston, Maurizio Ben Omar, Enrico Bertolino, Gianfranco Bettin, Paolo Bianchini, Carlo Boccadoro, Guillermo Bussolini, Lorena Borghi, Francesca Breschi, Mario Brunello, Diego Cajelli, Nicola Campogrande, Vinicio Capossela, Lino Cannavacciuolo, Claudio Caramel, Massimo Carlotto, Caterpillar, Giuseppe Cederna, Ascanio Celestini, Pietro Cheli, Massimo Cirri, Roberto Citran, Sergio Cofferati, Piero Colaprico, Nico Colonna, Lella Costa, Laura Curino, Franco D'Andrea, Arianna D'andrea, Filippo Dal Corno, Elio De Capitani, Carlo De Martini, Cecilia Di Lieto, Mario Dondero, Andrea Dulbecco, Maurizio Dusio, Ferdinando Faraò, Claudio Fasoli, Fabio Fazio, Davide Ferrario, Sergio Ferrentino, Eugenio Finardi, Dario Fo, Paolo Fresu, Giorgio Gaslini, Enzo Gentile, Lucilla Giagnoni, Ricky Gianco, Catia Giarlanzani, Luca Guerra, Paolo Hendel, Jole, Gaetano Liquori, Paolo Limonta, Alexander Lonquich, Andrea Lucchesini, Riccardo Luppi, Daniele Luttazzi, Curzio Maltese, Tito Mangialayo Rantzer, Ivano Marescotti, Massimo Martelli, Tolo Marton, Roberto Masotti, Marina Massironi, Carlo Mazzacurati, Franca Mazzini, Mariangela Melato, Mercanti di Liquore, Luca Morino, Musicamorfofi, Giuliana Musso, Nuovo Quartetto Italiano, Olinda, Moni Ovadia, Pali&Dispari, Renata Palminiello, Marco Paolini, Omar Pedrini, Lino Pedullà, Piero Pelù, Valerio Peretti Cucchi, Umberto Petrin, Gilberto Pereyra, Ottavia Piccolo, Quartetto Phoné, Quinto Rigo, Rhapsodija Trio, Alessandro Ricci, Don Gino Rigoldi, David Riondino, Danilo Rossi, Paolo Rossi, Claudio Rossoni, Paolo Rumiz, Dado Sacchi, Renato Sarti, Piero Scaramucci, Emanuele Segre, Sentieri Selvaggi, Michela Signori, Alfredo Simone, Ruggero Sintoni, Sonatori della Gioiosa Marca, Sergio Staino, Gino Strada, Stormi Six, Ska-j, Alberto Tacchini, Alessio Tagliento, T-Clan, Gianmaria Testa, Trio di Parma, Trio Equinox, Trio Milonga, Gabriele Vacis, Vauro, Patrizia Wächter, Yo Yo Mundi, Adriana Zamboni, Andrea Zanzotto, Alex Zanotelli, Vincenzo Zitello. Parte del coro e orchestra del teatro alla Scala

Ogni anno 25.000 persone hanno condiviso questi *Comizi d'amore*

Fino al 2003 gli incassi, sono stati devoluti alla Missione di Sister Jill a Nairobi, per continuare il percorso iniziato nel 2001 con Padre Zanotelli.

C'è un amico, si chiama Gregoire, abita in Costa d'Avorio, di lavoro ripara pneumatici e 'libera' i matti, li slega dagli alberi cui vengo incatenati, li cura e gli restituisce una dignità, ci è sembrato un bell'esempio di liberazione per il 25 aprile 2004 e 2005. E' stato con noi a raccontarci quello che fa ed è a lui che abbiamo pensato di devolvere l'incasso.



OSTELLOLINDA
accoglienza alberghiera

Dalla metà degli anni novanta abbiamo lavorato per realizzare un sogno: dare vita, all'interno dell'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini, ad un progetto di **accoglienza integrata**, dove nello stesso luogo potessero convivere persone con problemi di salute mentale, gli ospiti dell'attività alberghiera e i lavoratori che la gestiscono.

Partendo dal concetto di accoglienza intesa come strumento di integrazione, è nata e si è sviluppata una impresa sociale che opera nel settore alberghiero.

Un edificio disposto su due piani che cingono, con ampie vetrate, il verdeggiante chiostro interno, ospita **OstellOlinda**, un'originale realtà alberghiero-residenziale immersa in una cornice urbana assolutamente insolita a Milano: il parco del Pini.

Nel medesimo luogo dove alcune persone con problemi di salute mentale trovano residenza, il sostegno di personale qualificato e opportunità di socialità, i clienti di *OstellOlinda* trovano accoglienza alberghiera centrata sulla qualità del servizio e delle relazioni. In un luogo che per anni è stato l'emblema dell'esclusione sociale, ora l'accoglienza è rigeneratrice di ruolo, di opportunità, di libertà e di socialità, e porta in modo naturale ad innescare processi di integrazione sociale.

L'offerta alberghiera con cui OstelloLinda si propone di soddisfare le diverse esigenze degli ospiti, prevede camere singole, doppie, collettive e alloggi con bagno privato. Il servizio include il rifacimento settimanale della camera con il cambio della biancheria da letto.

Con circa un bagno ogni due camere e l'angolo toilette interno a molte singole e doppie, *OstellOlinda* offre servizio alberghiero di buon livello.

OstellOlinda oltre a produrre residenzialità e accoglienza alberghiera di qualità, **OstellOlinda**, è il palco sul quale vanno in scena percorsi di reinserimento lavorativo rivolti a persone escluse dal mercato del lavoro. Valorizzando capacità personali e promuovendo un ambiente professionale di qualità, si creano le condizioni perché le persone possano acquisire competenze, imparare un mestiere, e divenire artefici diretti dei propri contesti sociali di vita.

Per informazioni e prenotazioni 02 911701718

www.ostellolinda.org

ostello@olinda.org



*"Dello zio Jodok non so proprio niente, tranne che era lo zio del nonno.
Non so che aspetto avesse, non so dove abitasse né che lavoro facesse.
Conosco solo il suo nome: Jodok.
E oltre a lui non conosco nessun altro con questo nome."*

Da "Storie per bambini" di Peter Bichsel

Un ristorante da scoprire

Il ristorante Jodok è immerso nel parco dell'ex ospedale psichiatrico Paolo Pini a Milano, circondati dal verde potrete gustare i piatti speciali preparati con cura dai nostri cuochi.

La cucina vi sorprenderà proponendovi ingredienti a volte insoliti e inattesi, abbinati alla tradizionale cucina italiana e vi accompagnerà alla scoperta di inediti orizzonti del gusto.

La sera, le caratteristiche del mezzogiorno vengono ampliate ricercando una cura ulteriore nei piatti e nel servizio.

Una quotidiana attenzione è dedicata ai vegetariani: con piatti gustosi e fantasiosi.

Il Servizio è improntato sull'efficienza, professionalità e simpatia dei nostri camerieri.

L'ambiente della sala è accogliente e allegro.

Da maggio a settembre è possibile mangiare all'aperto, circondati dal verde, lontano da traffico, rumori e smog

In occasione di feste o cene private, il menù può essere fisso ed è possibile concordarlo con largo anticipo: cene a tema o serate sulla cucina tipica di qualsiasi paese. Una sala sopra il ristorante può essere utilizzata per convegni o incontri (capienza 80 posti). Per le feste private è possibile avere a disposizione un service che fornisce impianto audio per concerti, musica da sala e dj set.

Sempre su prenotazione è possibile organizzare cene alla carta e a buffet.

Inoltre si organizzano cene per le scuole e per le associazioni con la possibilità di concordare menù specifici per i bambini e per qualsiasi scelta o problema di alimentazione.

Il **Bar Ristorante Jodok** è il punto di incontro, il primo importante progetto di riconversione, una scommessa vinta.

Jodok è nato dall'esigenza di aprire il cancello dell'ex Ospedale Psichiatrico.

Un tramite quotidiano tra il dentro e il fuori, ed è il fulcro del progetto "Piazza Pubblica", attorno al quale ruotano altre attività ed energie: le iniziative culturali (il festival Da vicino nessuno è normale) e i progetti di socialità.

Per informazioni e prenotazioni 02/66220171 – jodok@olinda.org



OlindaCatering nasce dall'esperienza pluri-decennale del ristorante Jodok, con il compito di portare all'esterno dell'ex ospedale psichiatrico Paolo Pini la propria competenza nel settore della ristorazione e dell'integrazione sociale.

La nostra cucina è orientata verso valori etici, i menù sono composti da prodotti delle piccole cooperative agricole, del commercio equo e solidale, da presidi slow food e da filiera corta. L'offerta pone attenzione alla qualità degli alimenti, al rispetto dell'ambiente, senza tralasciare l'equità dei processi di produzione.

Lavoriamo con i nostri clienti per realizzare insieme fantasiosi menù, anche vegetariani, vegani e gluten free e siamo lieti di guidarli nella creazione di un evento personalizzato.

Olindacatering propone un'esperienza di stile genuino.

**APERITIVI, PRANZI E CENE A BUFFET O SERVITE, RICEVIMENTI,
CENE DI GALA, COLAZIONI DI LAVORO, COFFEE BREAK,
POCKET LUNCH, CHEF A DOMICILIO**

MATRIMONI

Classico o non convenzionale. Rustico o urbano.
Moderno o retrò. In piedi o seduti. Certamente unico ed etico.

Nella scelta della location, anche il parco del Pini e il TeatroLaCucina, sono pronti ad accogliere i vostri eventi.

OlindaCatering ogni anno è la ristorazione di **Fa' la cosa giusta!**

Per informazioni e prenotazioni 02/66224315

catering@olinda.org



Bistrōlinda al Teatro Elfo Puccini

Da oltre 10 anni cuciniamo al Paolo Pini, l'ex manicomio di Milano.

Il cibo e la buona tavola, abbiamo scoperto essere utili strumenti per superare i recinti (dello spazio e della mente) e far incontrare persone di diversa provenienza.

La sfida del **Bistrōlinda al Teatro Elfo Puccini** è quella di portare l'esperienza di Olinda in centro città, mescolare la cultura dell'accoglienza con il buon cibo e l'inclusione sociale.

Bistrōlinda, come il progetto OlindaCatering, rappresenta un sistema delle opportunità grazie al quale persone con problemi di salute mentale si avvicinano al lavoro, scoprono le loro capacità, crescono, scelgono che cosa fare da grandi e trovano un posto di lavoro.

Materie prime di qualità provenienti da Presidi Slow Food, i Mercati della Terra, agricoltura biologica, piccoli produttori italiani e commercio equo e solidale. Attenzione alla stagionalità dei cibi freschi. Cotture leggere che esaltano i sapori. Incursioni di ricette etniche.

Nuove interpretazioni di classici della gastronomia italiana. Dolci sempre fatti in casa. Quotidiane presenze di piatti vegetariani e vegan. Pane tradizionale di pasta madre.

Scelta di vini provenienti da piccoli produttori regionali.

Tutto questo nei menù del **Bistrōlinda**

Ci sono alcuni aspetti che riteniamo peculiari di un'offerta gastronomica di qualità.

Fondamentale per noi è l'utilizzo di prodotti stagionali, provenienti da piccole produzioni agricole e collocate nel più ristretto raggio possibile. Carni, formaggi, uova, salumi e cereali sono le materie prime caratteristiche del nostro territorio, che acquistiamo dalle cascine del parco agricolo sud Milano e dai Mercati della Terra. Crediamo nell'importanza dei Presidi di Slow Food (progetti di salvaguardia di prodotti in via di estinzione) e abbiamo scelto per il bistrō caffè, tè e tisane del commercio equo e solidale. Altri prodotti provengono da progetti nati in ambiti carcerari o di piccole cooperative sociali.

Nel menu è sempre presente un piatto ideato e prodotto dalla Cooperativa Soc. Aromi a tutto campo e le erbe aromatiche provengono da Il Giardino degli Aromi e dal Libero Orto, ogni giorno, da molti anni, lavoriamo insieme nel parco del Paolo Pini.

Hai mai pensato di andare a pranzo a teatro?

I nostri piatti di artigianato culinario vi accoglieranno per una pausa pranzo tra aromi di cucina e polvere di stelle.

dal 7 gennaio 2014 vi invitiamo a scoprire un nuovo angolo in città dove trascorrere la vostra pausa pranzo, da lunedì a venerdì, dalle ore 12.00 alle ore 15.00

Nelle sere di spettacolo dalle ore 19.00, il tempo di un aperitivo o la calma di una cena.

**Teatro Elfo Puccini e Olinda, due realtà così diverse e così affini,
unite nell'impresa di nutrire corpo e anima**

Venticinque anni fa lo stabile sede della pizzeria Wall Street è stato confiscato alla criminalità organizzata, nel 2017 è stato restituito ai cittadini di Lecco come pubblico esercizio dedicato alla buona cucina, all'inclusione sociale e alla cultura.

Un risultato reso possibile grazie ai promotori e ai sostenitori del progetto “I sapori e i saperi della legalità e dell'inclusione sociale”: un progetto di start up di imprenditoria sociale per l'avvio di una pizzeria ristorante a Lecco, con particolare attenzione alla cultura della legalità, dell'accoglienza e dell'inserimento lavorativo di persone svantaggiate al quale hanno collaborato Agenzia Nazionale dei beni confiscati, Comune di Lecco, Regione Lombardia, Prefettura, Aler, Libera, Fondazione Comunitaria del Lecchese, Fondazione Cariplo e Unicredit Foundation. Il progetto è gestito dall'Ats – associazione temporanea di scopo – costituita da La Fabbrica di Olinda (ente capofila), Arci Lecco e Auser Lecco e si articola su tre livelli: imprenditoriale, sociale e culturale.

Note di cucina

Al ristorante FIORE proponiamo una cucina mediterranea che prende spunto dalla tradizione italiana e la rivisita adattandola al palato moderno.

I cardini della nostra cucina sono ingredienti di stagione, possibilmente locali e biologici.

I menù sono sempre strutturati con la giusta attenzione alle diverse scelte o esigenze alimentari (vegetariani, vegani, gluten free), così come amiamo coccolare i golosi e gli estimatori di carne e pesce.

La nostra pizza richiede 24 ore di fermentazione con pasta madre viva e farine biologiche.

Ogni pizza ha un peso minimo di 280 gr. La pizza viene guarnita dopo la cottura per valorizzare la qualità degli ingredienti e viene tagliata in 8 fette garantire il giusto equilibrio di sapori.

Prepariamo quotidianamente il pane, fermentato 24 ore con pasta madre e farine biologiche e le paste fresche.

Riteniamo che la miglior qualità si ottenga preparando tutto in casa, per questo non utilizziamo preparati ma ci affidiamo all'esperienza e alla passione dei nostri cuochi.

FIORE – cucina in libertà, ha inaugurato il nuovo corso, sabato 1° aprile 2017

Gli orari di apertura sono da martedì a venerdì dalle 19.00 alle 23.00

Sabato e domenica dalle 12.00 alle 15.00 e dalle 19.00 alle 23.00

Info e prenotazioni fiore@fiorecucina.org | 0341 1693609

www.fiorecucina.org

Collaborazioni

1. Scuole del quartiere e della città: laboratorio di teatro con adolescenti *non-scuola* e altri workshops

Istituto di Istruzione Superiore Vilfredo Federico Pareto: ha partecipato a vari progetti tra cui *Eresia della Felicità* e il laboratorio di teatro *non-scuola* al quale molti studenti prendono parte. Il laboratorio *non-scuola* è stato inserito tra le proposte del progetto di accoglienza delle classi prime con due incontri pratici, uno a scuola e uno al TeatroLaCucina, perché i ragazzi appena arrivati a scuola ne facciano esperienza diretta.

Istituto Alberghiero Superiore G. L. Lagrange: la relazione è intensa perché il settore ristorazione di Olinda accoglie i tirocini degli allievi della scuola. Il periodo di tirocinio dura circa 6 mesi e permette ai ragazzi di scoprire Olinda, offrendo così la possibilità di partecipare attivamente ai laboratori teatrali e alle iniziative che promuoviamo.

Istituto Comprensivo Sorelle Agazzi: gli insegnanti della scuola, particolarmente attenti ai processi di inclusione e apprendimento, propongono spesso agli allievi stranieri delle scuole elementari e medie inferiori, in difficoltà con la lingua italiana di partecipare al laboratorio *non-scuola*, grazie ai percorsi di teatro, i ragazzi possono trovare una dimensione altra per apprendere la lingua ed entrare in un giro di nuove relazioni al di fuori dall'ambito scolastico.

Liceo Classico Manzoni: da sempre riconosciuto come uno dei licei di maggior prestigio di Milano, collocato nel cuore della città, partecipa al laboratorio *non-scuola* dal 2014. L'incontro con una realtà così differente e apparentemente distante da quella dei partecipanti della *non-scuola* ha arricchito il progetto e fornito nuovi spunti e stimoli. Anche nel 2019 la *non-scuola* verrà inserita tra i progetti extra-scolastici del liceo.

Liceo Classico Parini, Liceo Classico Tito Livio e Liceo Artistico di Brera: alcuni partecipanti alla *non-scuola* dello scorso anno hanno iniziato le scuole superiori e si sono fatti portavoce con i nuovi compagni dell'esperienza vissuta, invitando i nuovi compagni di scuola al laboratorio.

2. Università: tirocini formativi, master, seminari e ricerche

Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Studi urbani: presentazione dei lavori finali del laboratorio Housing and neighborhood(s) studio sui quartieri di Gratosoglio e Comasina. Vedi *Massimo Bricocoli: A posteriori. La trasformazione dell'ex ospedale Paolo Pini come progetto urbano*. In: *Off Limits. Le réemploi d'une grande fonction urbaine, Le cas de l'ancien asile psychiatrique Paolo Pini à Milan, Paris 2013*.

Università Commerciale Luigi Bocconi: ospitalità al TeatroLaCucina del seminario sulla cittadinanza globale nell'ambito del CEMS Master in International Management.

Università degli Studi di Milano Bicocca – Dipartimento di Sociologia e Dipartimento di Scienze della Formazione: Olinda è convenzionata nell'ambito del corso di dottorato Urbeur-Urban studies. Ospita tirocini curriculari.

Università IULM: traduzione testi teatrali in collaborazione con PAV Fabulamundi Playwriting Europe (Roma), progetto di cooperazione europea, con lo scopo di sostenere, promuovere e divulgare la drammaturgia contemporanea dei paesi coinvolti.

Accademia Belle Arti Bologna: partecipazione al progetto *Cartoline da qui*, con presentazione pubblica al TeatroLaCucina (5 ottobre 2019). Studentesse e studenti hanno lavorato per due semestri nei corsi tenuti da Anke Feuchtenberger e Stefano Ricci.

EESI - EÈSI École européenne supérieure de l'image Angoulême: partecipazione al progetto *Cartoline da qui*, con presentazione pubblica al TeatroLaCucina (5 ottobre 2019). Studentesse e studenti hanno lavorato per due semestri nei corsi tenuti da Anke Feuchtenberger e Stefano Ricci.

HAW - Hochschule für Angewandte Wissenschaften Amburgo: partecipazione al progetto *Cartoline da qui*, con presentazione pubblica al TeatroLaCucina (5 ottobre 2019). Studentesse e studenti hanno lavorato per due semestri nei corsi tenuti da Anke Feuchtenberger e Stefano Ricci.

Scuola del Libro Urbino: partecipazione degli studenti ai workshop di disegno condotti da Stefano Ricci al TeatroLaCucina (*Quello che ho visto* – 2018, *Segnosonico* – 2019).

RUFA – Roma: partecipazione degli studenti ai workshop di disegno condotti da Stefano Ricci al TeatroLaCucina (*Quello che ho visto* – 2018, *Segnosonico* – 2019).

IED - Milano: partecipazione degli studenti ai workshop di disegno condotti da Stefano Ricci al TeatroLaCucina (*Quello che ho visto* – 2018, *Segnosonico* – 2019)

Accademia Belle Arti di Brera – Milano: partecipazione degli studenti ai workshop di disegno condotti da Stefano Ricci al TeatroLaCucina (*Quello che ho visto* – 2018, *Segnosonico* – 2019)

3. Associazioni, comunità e servizi di accoglienza: laboratorio di teatro con adolescenti non-scuola e altri workshop

Comunità Terapeutica I Delfini del Dipartimento di Salute Mentale di Niguarda con sede all'interno del Paolo Pini: si occupa di adolescenti donne con problemi psichiatrici e di relazione. La partecipazione sia delle adolescenti che degli operatori della comunità ai laboratori è intensiva. La Comunità cura con attenzione la relazione con Olinda anche in fase di progettazione, perché si ritiene molto importante per le ragazze prese in carico l'elemento dell'imparare a stare in compagnia, che rappresenta una valenza altamente evolutiva.

Fondazione Casa del Giovane la Madonnina: svolge un'attività di accoglienza di minori stranieri non accompagnati, mediante strutture sperimentali per servizi di pronto intervento leggero e di accompagnamento all'autonomia. Le finalità sono oltre all'accoglienza (vitto e alloggio), anche l'accompagnamento attraverso un percorso socioeducativo che supporta l'autonomia e il progressivo inserimento nelle comunità educative, per il pronto intervento leggero, e un proseguo amministrativo per il progetto della semi-autonomia.

Fratelli di San Francesco Fondazione – Onlus: si occupano di accogliere, assistere, sostenere l'integrazione e la promozione umana delle persone in difficoltà e senza fissa dimora, garantendo servizi di prima accoglienza (mensa, dormitori, assistenza sanitaria, docce e guardaroba) e di seconda accoglienza (scuola di italiano per stranieri, laboratori artigianali, corsi di alfabetizzazione informatica, segretariato sociale). Lavora con immigrati, anziani e stranieri, minori stranieri non accompagnati, adulti in difficoltà.

Associazione AGB Gruppo Betania onlus (Villa Luce): è una comunità per adolescenti donne espulse dal sistema familiare o scolastico. Offre servizi socio-psicopedagogici finalizzati alla crescita e alla promozione di adolescenti e famiglie in difficoltà.

Associazione Asnada onlus: è un'associazione di promozione sociale, che promuove attività di formazione educativa e d'intervento sociale sviluppando le sue attività con una scuola sperimentale di italiano rivolta a persone di origine straniera (rifugiati politici, ambientali ed economici). Gli studenti della scuola Asnada partecipano spesso e in modo continuativo ai laboratori e ai workshop promossi da Olinda.

Il Gabbiano onlus: opera in Lombardia dal 1983 per la promozione e la tutela della dignità della persona, in particolare nei casi in cui sono presenti problemi di tossicodipendenza e alcolismo. Nel corso degli anni, per venire incontro alle crescenti richieste di intervento nell'ambito del disagio sociale, Il Gabbiano ha esteso i suoi servizi all'accoglienza di donne e uomini malati di AIDS e di giovani in minore età a grave rischio di marginalità sociale.

L'Associazione è iscritta nella Sezione Sociale del Registro Generale Regionale del Volontariato: sul piano giuridico è una Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale (ONLUS), riconosciuta, tra l'altro, dall'Ufficio Giustizia Minorile del ministero della Giustizia per il collocamento di minori in situazioni penali.

ASSPI: è un'Associazione di Promozione Sociale nata nel 2008 su iniziativa di un gruppo di professionisti impegnati in attività di tutela di cittadini stranieri richiedenti protezione internazionale o già titolari di uno status di protezione e quindi di un permesso di soggiorno di lungo periodo. La ricerca di possibili soluzioni alle complesse situazioni di disagio di cui sono portatori questi soggetti richiede un approccio integrato di saperi, complementari tra loro, che consenta di saper cogliere non solo i nodi critici ma al contempo le potenzialità di ogni soggetto che risultano strettamente connesse alla storia personale, al contesto politico e sociale di provenienza ed alle aspettative di ciascuno.

4. Partner in progetti di sviluppo

Associazione Olinda: da 20 anni lavora in sinergia con La Fabbrica di Olinda Soc. Coop. Soc. nella riconversione dell'ex O.P. Paolo Pini di Milano, attraverso le residenze artistiche creative al TeatroLaCucina, il festival *Da vicino nessuno è normale* (XXIV ed.) e l'ospitalità di spettacoli.

Il Giardino degli Aromi: si occupa di accompagnare il reinserimento sociale di persone svantaggiate, svolgendo attività di manutenzione e coltivazione del verde nel parco del Paolo Pini.

Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie: fondata da Don Ciotti nel 1995, coordinamento di oltre 1600 associazioni, gruppi, scuole, realtà territorialmente impegnate per costruire sinergie politico-culturali e organizzative capaci di diffondere la cultura della legalità.

Salumeria del Design: spazio creativo e culturale gestito da un gruppo di giovani progettisti, grafici e artigiani nel quartiere NoLo a Milano.

Centro Servizi Formazione: realizza progetti sociali, corsi di formazione professionale e di sostegno scolastico.

Cooperativa COMIN: realizza interventi educativi a favore di bambini e famiglie in difficoltà.

Associazione Ludwig – officina di linguaggi creativi: investe sull'attivazione culturale nei territori, sulla drammaturgia contemporanea, sulla costruzione dei pubblici, sulla ricerca e sui linguaggi.

Auser Lecco: “associazione di progetto” tesa alla valorizzazione delle persone e delle loro relazioni, ispirata a principi di equità sociale, di rispetto e valorizzazione delle differenze, di tutela dei diritti, di sviluppo delle opportunità e dei beni comuni.

Arci Lecco: nel corso degli anni sono numerose le attività e le iniziative che ARCI Lecco ha realizzato negli ambiti di settore che la caratterizzano: la cultura, la legalità democratica, le politiche sociali, la cooperazione internazionale e l'intercultura.

Cascina Clarabella: cooperativa sociale di inserimento lavorativo, è solidale ed inclusiva e crea occasioni di lavoro per persone con disabilità psichica e fisica.

5. Consulenze

MBS Consulting: società di consulenza che opera a sostegno dell'impresa. I suoi servizi si strutturano in 3 dipartimenti: formazione finanziata, finanza agevolata e rating di legalità.

Sketchin: supporta le aziende nei processi di digital e business transformation, le aiuta ad affrontare il futuro, a evolvere le loro organizzazioni, a progettare esperienze migliori per le persone.

Smarketing: rete di professionisti della comunicazione e dell'etica d'impresa.

Raffaele Mattei: consulente e promotore del concetto pedagogico della Fondazione Amilcare (Lugano – CH).

Enrico Derflinger: eletto nel 2015 presidente di Euro-Toques International, premiato nel 2008 quale Migliore chef del mondo. È uno dei più grandi chef italiani nel mondo. Ha compiuto un preziosissimo percorso di formazione nei grandi alberghi e nei ristoranti stellati di tutto il mondo e a soli 27 anni è divenuto chef personale della Casa Reale inglese.

Schönhuber Franchi: azienda leader nel settore stoviglie e accessori per la tavola delle cucine di ristoranti e alberghi.

Zanussi Electrolux: azienda leader nel settore degli elettrodomestici da ristorazione.

6. Altre collaborazioni

Forum Salute Mentale e Conferenza Nazionale Salute Mentale: piattaforme nazionali di iniziative innovative in salute mentale e importanti forum di discussione sulle politiche di welfare.

Jonas onlus – fondata da Massimo Recalcati: nasce dal desiderio di realizzare un’istituzione di psicoanalisi applicata al sociale e alla clinica dei Nuovi Sintomi del disagio contemporaneo: anoressie-bulimie, obesità, depressioni, attacchi di panico, dipendenze patologiche, disagio familiare, infantile e adolescenziale.

Associazione Lacaniana Italiana di psicoanalisi: ha come scopo principale il sostegno della causa della psicoanalisi e la formazione permanente dello psicoanalista.

Associazione Internazionale Facilitatori – IAF Italia: associazione professionale presente in più di 65 paesi nei cinque continenti. Ha contribuito a definire i contorni della professione del facilitatore, ha definito una serie di parametri di qualità (le competenze base del facilitatore) ed un programma di certificazione delle competenze.

Festival dei Matti (Venezia): un’iniziativa culturale, a cadenza annuale, pensata per riportare la “follia” al centro di una riflessione seria e interdisciplinare che ne valorizzi le potenzialità creative e comunicative; riconoscendone le componenti vitali, quotidianamente rimosse, nella vita di ciascuno di noi.

ARTA (Association de Recherche des Traditions de l’Acteur, Parigi): scuola di Alta Formazione fondata da Théâtre du Soleil, compagnia di Ariane Mnouchkine.

Lucia Bensasson, che cura la direzione artistica di ARTA, condurrà al TeatroLaCucina un Corso di Alta Formazione per 16 attori, interamente finanziato da Nuovo IMAIE (Nuovo Istituto Mutualistico per la tutela dei diritti degli Artisti Interpreti Esecutori).