



da vicino nessuno è normale

25

1GIU
14LUG
2021

ex ospedale psichiatrico PAOLO PINI

Da vicino nessuno è normale

ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini

XXV edizione

1 giugno/14 luglio 2021

I vincoli pratici che hanno ridotto le nostre libertà si stanno allentando e torniamo a uscire e incontrarci. La crisi è superata? O le disuguaglianze accentuate dalla pandemia continueranno ad aumentare? Chi si impegnerà a disegnare un mondo migliore? Chi avrà ancora voglia di litigare su come farlo, su come agire? Una volta cercavamo di non separare le strategie del sopra-vivere dal buon-vivere. Oggi l'unica strada che sembra portare fuori dalla crisi è fabbricare, rimettere in moto la macchina produttiva con il rischio di imparare poco, di restare noi stessi meri oggetti di questa macchina.

Occorre invece indagare lungo le crepe di questa crisi sociale e personale, e interrogarci su come riparare le cose e ri-configurare relazioni e spazi, creando una nuova funzione estetica e soggettiva delle rotture e delle ferite, inventando nuove istituzioni interessate all'emancipazione delle persone. Abbiamo disimparato l'estetica del riparare e del ri-configurare, ma più ci esercitiamo, più capiamo e scopriamo pratiche di libertà che non dimenticheremo mai.



GABRIELLA SALVATERRA
SST - SENSE SPECIFIC THEATRE

dopo

INSTALLAZIONE SENSORIALE ABITATA

di **Gabriella Salvaterra**

con **Miguel Jofrè Sarmiento, Arianna Marano e Gabriella Salvaterra**

paesaggio olfattivo **Giovanna Pezullo**

dopo investiga la relazione tra rottura e riparazione a partire dall'esperienza intima e personale dei suoi visitatori, in modo che ciascuno possa creare un incontro significativo con la propria storia personale.

dopo invita lo spettatore a diventare un viaggiatore e a vivere un'esperienza poetica, esplorando uno spazio labirintico costituito da pezzi, resti e parti che sono stati collegati da "giunture", "cuciture", "cerotti" e altre forme di riparazione.

"Come per moltissime persone, qualcosa negli ultimi mesi si è rotta dentro di me. Gli eventi mi hanno colpita in maniera profonda e personale, hanno segnato indelebilmente la mia famiglia. Mi sono spezzata, e poi, non so come, sono sopravvissuta. E sono dovuta tornare al punto di partenza, ho dovuto e voluto guardare con occhi nuovi la rottura. Ho dato nuovo valore e senso ad alcuni aspetti della mia ricerca artistica, ne ho scoperti di nuovi. E ho sentito che questo nuovo sguardo era più centrato, più forte, addirittura forse più sereno. Con le braccia aperte, mi sono incamminata verso tutto quello che potrà accadere.....dopo"

Ingresso: 3 spettatori ogni 10 minuti
primo ingresso 19.30, ultimo ingresso 22:00
durata 50 min

GIUGNO

MARTEDÌ

1

MERCOLEDÌ

2

GIOVEDÌ

3

VENERDÌ

4

SABATO

5

DOMENICA

6

DALLE

19.30

ALLE

22.00

TEATROLACUCINA

GIUGNO

LUNEDÌ COMPAGNIA TIRESIA BANTI

7 **Boccascena**21.30 OVVERO, SULLE CONSEGUENZE DELL'AMOR TEATRALE
drammaturgia **César Brie** e **Antonio Attisani**
con **Antonio Attisani** e **César Brie***Presentazione di un lavoro in divenire.*

Due uomini di teatro si incontrano per caso dopo tanto tempo, in un altrove che sembra un palcoscenico. I racconti dei due, che si riconoscono nel Gatto e la Volpe, diventano un viaggio che li porta a fare i conti con se stessi, con le differenze tra loro, con visioni e vicende dell'eterno passato, un viaggio che attraversa opere, scuole, maestri, colleghi, amori, colpe, malattie. Memorie ferite.

DOMENICA **TEATRO LA RIBALTA / KUNST DER VIELFALT**13 **un peep show**
LUNEDÌ **14 per cenerentola**testo **Paola Guerra** regia **Antonio Viganò**MARTEDÌ scrittura coreografica **Michela Lucenti**15 con **Jason De Majo**, **Paolo Grossi**, **Mirenia Lonardi**, **Maria Magdolna Johannes**, **Stefania Mazzilli Muratori**, **Sara Menestrina**, **Michael Untertrifaller** e **Rocco Ventura**
Uno spazio drammaturgico, una scenografia parlante. Una creazione di teatro-danza immaginata proprio per quel luogo che si nutre di sguardi, di occhi nascosti che guardano senza essere visti. Lo spazio crea una relazione intima, quasi segreta, tra attore e spettatore.MERCOLEDÌ **16**
GIOVEDÌ **17**
Cenerentola è una suggestione che ci porta al tema della bellezza. La bellezza come cultura della visione che non è solo armonia tra simmetrie e proporzioni. Come siamo guardati e come guardiamo è per noi del Teatro la Ribalta, Il Tema, perché è in campo l'orizzonte della trasformazione, lo spiazzamento, il cambiamento di stato che vorremmo avvenisse attraverso i nostri spettacoli.REPLICA
19.00REPLICA
21.00TEATROLACUCINA
POSTI LIMITATI**CHI HA PAURA DEL TEATRO CHE CAMBIA?**Presentazione di **TRAXXX. Nuove coordinate della scena contemporanea.**
Interventi: **Renato Palazzi**, **Maddalena Giovannelli**, **Francesca Serrazanetti**
e **Tancredi Gusman.**Prenotazioni: olinda@olinda.org**SE L'IMPOSSIBILE DIVENTA POSSIBILE**Presentazione del libro di **Franco Rotelli**
Quale Psichiatria? Taccuino e lezioni, Edizioni AlphaBeta 2021.

Franco Rotelli, tra i protagonisti della riforma psichiatrica in Italia, dialoga con urbanisti, psichiatri ed economisti su pratiche di libertà.

Coordina **Massimo Cirri**Prenotazioni: olinda@olinda.org**BALLETTO CIVILE****m.a.d. 25**

MUSEO ANTROPOLOGICO DEL DANZATORE

ideazione **Michela Lucenti**con **Faustino Blanchut**, **Maurizio Camilli**, **Loris De Luna**, **Asiz El Youssef**, **Francesco Gabrielli**, **Maurizio Lucenti**, **Michela Lucenti**, **Alessandro Pallecchi**, **Matteo Principi**, **Emanuela Serra**, **Giulia Spattini** e **Natalia Vallebona**

VENERDÌ

25

SABATO

26

21.30



I danzatori/attori sono protagonisti del proprio capitolo fisico.

I corpi stanno in uno spazio protetto, un luogo a metà tra una teca e una serra dove il pensiero creativo è esplosivo. Ogni capitolo offre una detonazione.

Ogni capitolo è un tentativo d'esposizione, un pezzo unico. Ogni performer è isolato nel proprio micromondo, con un velo plastico che fa da diaframma, protezione e lente d'ingrandimento del proprio immaginario esplosivo. Li accomuna un disegno sonoro che come una preghiera laica fa da sottofondo, creando una partitura orchestrale da cui emergono le parole, i canti e i suoni di ogni teca.

GIUGNO

LUNEDÌ

21

19.00

INGRESSO LIBERO
TEATROLACUCINA

MERCOLEDÌ

23

21.00

INGRESSO LIBERO

GIUGNO

MARTEDÌ **IF PRANA****29 abracadabra**21.³⁰ INCANTESIMI DI MARIO MIELI
[STUDIO #4]

MERCOLEDÌ di Irene Serini

30 con Irene Serini e Caterina Simonelli
animazioni video Anna Resmini21.³⁰ Un percorso a tappe intorno al pensiero di una figura unica nel panorama culturale italiano, Mario Mieli, poeta e filosofo, attore e militante. Come e quanto il capitalismo ha da guadagnare dalla divisione di genere e dalla divisione di orientamento sessuale? Quali sono i legami profondi tra sessualità, politica, ed economia? Come è andato capovolgendosi il concetto di pubblico e privato? Quanto costa essere se stessi?LUGLIO **BLUEMOTION / ANGELO MAI****Guida Immaginaria**VENERDÌ scritto da **Giorgina Pi** e **Gabriele Portoghese****2** regia **Giorgina Pi**voce della guida **Gabriele Portoghese**
21.³⁰ ambiente sonoro **Collettivo Angelo Mai**Siete mai stati al Museo dell'Acropoli di Atene?
Noi no.SABATO **3** Voi non potrete vedere, sicché dovrete credere a tutto quello che vi descriviamo.21.³⁰ Non c'è poi tanta differenza fra sogni e ricordi. Una selezione di opere del tutto arbitraria, un viaggio sonoro in cui esse stesse parleranno raccontando una Grecia classica diversa da quello che ci aspettiamo e un'Acropoli rovesciata. Creature ctonie, visitatori bizzarri, divinità ridotte a statue spezzate o trafugate ci parleranno insieme alla nostra guida. Per rendere onore ai mostri, per far dell'occidente la soglia dell'oriente.

LUGLIO

CASAVUOTA DOMENICA**4**
negri senza memoriaBUGIE BIANCHE
CAPITOLO SECONDO
di e con **Alessandro Bertì**

"Italians are niggaz with short memories", dichiara il rapper nero Chuck Nice a una radio newyorkese nel 2001, gli italiani sono negri dalla memoria corta, scatenando le polemiche delle associazioni italoamericane. Ma sono giustificate queste proteste? Non è forse vero che per decenni i nostri emigranti occuparono un posto di mezzo tra neri e bianchi, assieme ai latinos e ai cinesi?

Questioni attualissime anche oggi, con l'Italia diventata terra di immigrazione, una terra che fatica a ricordare i milioni di italiani nel mondo, partiti poveri da qui verso un futuro migliore e che alla fine hanno fatto, oltre alla propria, la fortuna del paese d'arrivo.

MARTEDÌ **6**
ATIR **TEATRO RINGHIERA****Grate**di **Gianni Biondillo**
con **Chiara Stoppa**
regia **Francesco Frongia**

MERCOLEDÌ

7
21.³⁰

Come si può raccontare una metropoli che ha fatto del suo dinamismo una cifra, una missione, dopo che le nostre città si sono svuotate per una pandemia che ci ha obbligati a rimanere chiusi in casa, come fossimo tutti in clausura? Come si può raccontare il vincolo, il limite, il silenzio, il raccoglimento, se non facendoci aiutare da chi lo ha scelto per tutta la vita?

Maria Chiara è una suora di clausura del convento delle clarisse di Milano. Ad un certo punto del suo percorso esistenziale ha compreso quale fosse la sua vocazione: isolarsi dal mondo per stargli più vicino. Decide così di raccontarcelo, anche per smontare i pregiudizi che abbiamo tutti nei confronti di chi ha fatto una scelta così radicale.

GIOVEDÌ **SOTTERRANEO / PROGETTO CENTRALE FIES**

8 atlante LINGUISTICO DELLA PANGEA

VENERDÌ concept e regia **Sotterraneo**con **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati** e **Giulio Santolini**scrittura **Daniele Villa**

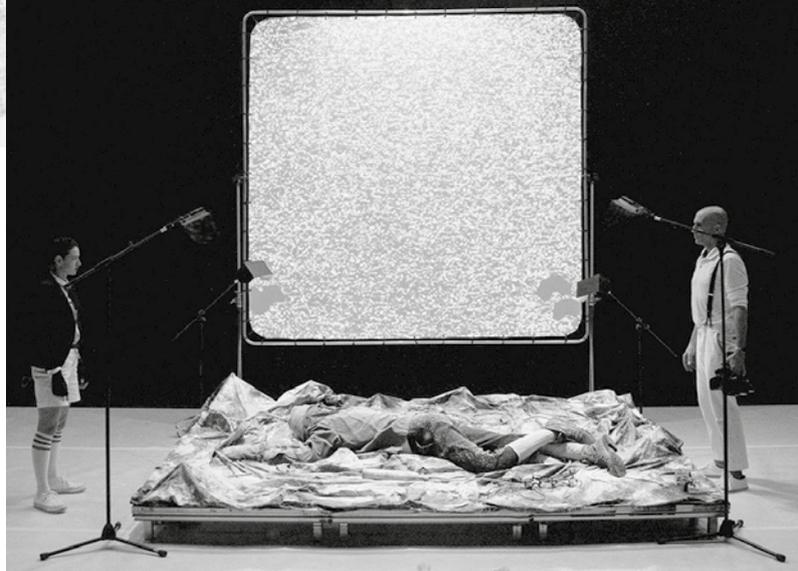
21.³⁰
 Nel mondo esistono "parole intraducibili", concetti complessi raccolti in vocaboli unici che non esistono in altri idiomi. Sotterraneo ha selezionato decine di questi vocaboli – universali e culturospecifici al tempo stesso – e ha dialogato online con altrettanti parlanti madrelingua sul significato e l'uso di queste parole nella cultura di provenienza. Queste brevi "lezioni di intraducibilità" sono divenute la traccia per uno spettacolo che mette in scena le parole stesse, trasformando un piccolo dizionario in una sorta di drammaturgia atipica.

SABATO **MARCHE TEATRO**
 FESTIVAL TREND - NUOVE FRONTIERE DELLA SCENA BRITANNICA

10 IL GIOCO DEL PANINO

DOMENICA di **Alan Bennett**interpretazione e regia **Arturo Cirillo**

21.³⁰
 Il protagonista de *Il gioco del panino* è una creatura umana, umanissima, con disagi, paure, problematiche tutte sue, anche se in fondo tutte possibili in ogni creatura umana. Bennett non giudica, non condanna, non assolve, non risolve ma semplicemente osserva questi suoi fragili e vibranti personaggi come si osserverebbero le cose della natura, con le sue leggi e le sue eccezioni, le sue regole e le sue devianze.

ZONA K PRESENTA **MARTEDÌ**

AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO 13

creazione **Agrupación Señor Serrano**drammaturgia e messa in scena **Àlex Serrano, Pau Palacios e Ferran Dordal**
 performance **Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau Palacios e David Muñoz**

21.⁴⁵
 C'è un'immagine ampiamente diffusa che ripercorre la storia delle idee: scalare una montagna, superare tutte le difficoltà per raggiungerne la cima e, una volta lì, poter vedere il mondo "così com'è". Raggiungere la verità e non solo ombre o riflessi. È una bella immagine a tutti gli effetti. Ma è davvero così? Spesso guardando dall'alto non si vede altro che nuvole e nebbia che ricoprono tutto o un paesaggio che cambia a seconda dell'ora del giorno o del tempo. Allora, com'è questo mondo? Come è questa verità? Esiste la verità? È la verità una cima da coronare e basta, o piuttosto un sentiero freddo e inospitale che deve essere continuamente percorso?

SPETTACOLO IN LINGUA ORIGINALE CON SOVRATITOLI

MERCLEDÌ

14

21.⁴⁵

COLLABORAZIONI

ANGELO MAI, ARCA, ARCI GROSSONI, ASNADA, CAMPAGNA SALUTE MENTALE, CONSORZIO CASCINA CLARABELLA, DOPPIOZERO, FAI, FORUM SALUTE MENTALE, GOGOL & COMPANY, IL GIARDINO DEGLI AROMI, LIBRERIA ANTIGONE, LIBRERIA CENTOFIORI, LIBRERIA DEL CONVEGNO, RADIO POPOLARE, RI-MAKE/SUBSERI, SMARKETING, STRATAGEMMI, TEATRO ELFO PUCCINI, TEATRO DELLE ALBE, TEMPO RITROVATO LIBRI, UNASAM ITALIA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO – DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA PIERO MARINETTI, VERSO LIBRI, ZONA K

RINGRAZIAMO

Alessandro Argnani, Monica Barbato, Maria Laura Bergamaschi, Arianna Bianchi, Lavinia Bifulco, Chiara Birattari, Gianmarco Bizzarri, Roberta Bosetti, Francesca Brambilla, Massimo Bricocoli, Ferdinando Bruni, Roberto Cacciatore, Barbara Caldarini, Alessandro Campo, Carlo Carbone, Denise Carnini, Ilenia Carrone, Ignazio Causarano, Cristina Chiavarino, Massimo Cirri, Raffaella Colombo, Silvia Consonni, Milena Costanzo, Paolo Cozzi, Cesin Crippa, Cristina Crippa, Lory Dall'Ombra, Luigi De Angelis, Elio De Capitani, Luca Del Pia, Enrico Derflingher, Elena Di Gioia, Mari Di Martino, Elio, Valentina Falorni, Elena Ferrari, Camilla Gaetani, Carlo Gazzi, Catiu Giarlanzani, Maddalena Giovannelli, Caterina Gorlani, Fiorenzo Grassi, Debora Hafner, Marika Hansson, Valentina Kastlunger, Marco Kob, Ivolaridiolinda, Jacopo, Chiara Lagani, Maoz Lifshitz, Paolo Limonta, Claudio Lopasso, Mario Loprevite, Costanza Mammola, Letizia Mantero, Emanuele Martina, Marco Martinelli, Raffaele Mattei, Lucia Mauri, Lea Melandri, Fiorenza Menni, Paola Mieli, Ermanna Montanari, Gianfranco Mormino, Ilaria Negri, Marcella Nonni, Mirta Oregna, Silvia Orlandi, Silvia Pagliano, Renato Palazzi, Stefano Pasquini, Davide Pati, Alessandro Penta, Valentina Picariello, Silvano Piccardi, Matteo Picozzi, Claudio Ponzana, Andrea Rebaglio, Alessandro Renda, Stefano Ricci, don Gino Rigoldi, Barbara Rivoltella, Franco Rotelli, Roberto Rustioni, Elio Sabella, Carlo Sala, Alessandro Salerno, Laura Sansonna, Miguel Jofrè Sarmiento, Stefania Scattina, Paolo Schiavo, Marina Scipolo, Andrea Mochi Sismondi, Davide Sorlini, Anna Stefi, Marco Geronimi Stoll, Annalisa Sutura, Martina Treu, Fulvio Vanacore, Axelle Brown Videau, Alba Viglione, Renata Viola, Katarina Wahlberg

e tutti coloro che investono energia e passione in questa impresa!

con il patrocinio di



Comune di
Milano



Regione
Lombardia



Ospedale Niguarda

con il sostegno di



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Fondazione
CARIPLO



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA

fondazione
alta mane italia





OLINDA.ORG

ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini
via Ippocrate 45 Milano
M3 Affori FN

scendere in testa al treno uscita via Ciccotti

02 662 006 46

olinda@olinda.org

 Da vicino nessuno è normale

 [olinda_onlus](https://www.instagram.com/olinda_onlus)



**I BIGLIETTI SONO ACQUISTABILI ONLINE
COME DA DISPOSIZIONI
DI SICUREZZA**

OLINDA.ORG



**IN CASO DI PIOGGIA
GLI SPETTACOLI ANNULLATI VERRANNO RIMBORSATI**