

da vicino
nessuno è
normale



15GIU > 25LUG 2015
EX OSPEDALE PSICHIATRICO PAOLO PINI



DA VICINO NESSUNO È NORMALE

XIX EDIZIONE

Esiste un luogo in città dove si può passeggiare, mangiare bene sotto gli alberi, svegliarsi la mattina con gli uccelli, sostare con i conigli e le galline, morire in pace, andare a teatro, incontrare persone di ogni provenienza mentale e geografica, arrivate da vicino o da lontano, con un bagaglio di storie e viaggi avventurosi.

Un luogo della città che cresce lentamente, dove c'è già molto, ma molto è ancora nascosto, un luogo che cura il senso del collettivo, un esperimento a lungo termine che vive di possibilità, di potenzialità di uomini e donne.

Vent'anni fa abbiamo cominciato a sognare questa città, città lumaca, che resiste alle retoriche e alle mode. Abbiamo davanti a noi altri vent'anni che vorremmo trascorrere con voi.



SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

GOLA

IN TRE MOVIMENTI

CONCEZIONE E DIREZIONE **CHIARA GUIDI**

IN COLLABORAZIONE CON **ALESSANDRO SCOTTI**

CURA DEL SUONO **GIUSEPPE IELASI**

Un laboratorio, aperto a 50 partecipanti, precederà la performance e diventerà il luogo atteso nel quale *Gola* si porrà di fronte al baratro che la forza tragica della realtà spalanca. Lo farà coralmente per scendere, sollevare, ricomporre e riconoscere la pena dell'eroe e per porsi in presenza di quelli che agiscono e che soffrono. In tre movimenti:

- 1°: *La doula*, donna al servizio di un'altra donna in un momento cardine della vita.
- 2°: *La cavallina* di Čechov, che accoglie l'angoscia del vecchio vetturino, a una settimana dalla morte del figlio.
- 3°: *Ewa*, nella Bosnia martoriata degli anni '90.

STORIE DI JODOK / I DISTRATTI

JODOK BEACH BAR APERITIVO E DJSET

DIZ PILLS - TUA MADRE **LIVE**

OLINDA / I 400 COLPI

MILANO IN 48 ORE

INSTANT MOVIE FESTIVAL

GIRARE UN CORTO A MILANO IN 48 ORE. LA SFIDA CONTINUA!

Guardare con i propri occhi una metropoli come Milano, utilizzando l'obiettivo per avvicinarsi alla vita della città fuori dai soliti schemi. Una busta con le regole e il tema del Contest consegnata alle truppe. Da quel momento 48 ore per realizzare e consegnare il corto.

GIUGNO

LUN 15
MAR 16
MER 17
ORE 20.30
ORE 21.30

TEATROLACUCINA
PRENOTARE

GIO 18
ORE 19.30
ORE 21.45

VEN 19
ORE 20.00

48

SAB 20
DOM 21
ORE 21.45TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

SULLA STRADA DEI VENT'ANNI

Facciamo torte, salute, cultura, cocktail, teatro, errori, relazioni, feste, formazioni, matrimoni, riunioni (tante), bilanci, calcio, contratti di lavoro a tempo indeterminato, ristrutturazioni e non ci vergogniamo di aver paura che il cielo possa caderci sulla testa.

19 anni fa, grazie al festival Da vicino nessuno è normale, abbiamo realizzato un sogno, aprire i cancelli dell'ex manicomio. Da allora il Paolo Pini è diventato una realtà unica e necessaria in città.

Il festival estivo è il progetto più conosciuto di Olinda, ma ci trovate qui 365 giorni all'anno.

CINQUE COSE CHE FORSE NON SAI DI OLINDA:

- 1 In questi anni abbiamo creato 40 posti di lavoro** per lavoratori svantaggiati e non, in diversi settori produttivi di Olinda: ristorante, bistrò, catering, ostello e teatro.
- 2 Offriamo tirocini d'inserimento lavorativo** a giovani con disagio che lavorano fianco a fianco a tirocinanti educatori e psicologi.
- 3 Ogni giovedì al laboratorio *Le mani in pasta*, 30 ospiti** dei servizi di salute mentale, producono tagliatelle e ravioli per il nostro ristorante e il ricavato viene subito distribuito tra i partecipanti.
- 4 All'ostello abitano persone con problemi di salute mentale,** insieme a clienti e viaggiatori da tutto il mondo.
- 5 Il laboratorio di teatro non-scuola coinvolge 50 adolescenti** della periferia e del centro, nutrendo di desideri e aspirazioni la domanda: cosa farò da grande?

**COSTRUISCI CON NOI I PROSSIMI 20 ANNI
INSIEME SIAMO UNA FORZA INCLUSIVA.
DIVENTA SOCIO DI OLINDA**

TUTTE LE INDICAZIONI SUL SITO
OLINDA.ORG

ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ / TEATROPERSONA
BOLZANODANZA 2014 / LEBENSHILFE

NESSUNO SA DI NOI

COREOGRAFIE JULIE STANZAK
CON MATTIA PERETTO E JULIE STANZAK
DRAMMATURGIA ANTONIO VIGANÒ E ALESSANDRO SERRA
REGIA E SCENE ANTONIO VIGANÒ

Mattia e Julie sono due corpi solo apparentemente estranei e diversi l'uno dall'altro. Mattia è espressione di una danza pura, vitale, un corpo che è narrazione, che vive fuori dalle norme convenzionali e codificate, per esplorare nuove possibilità del linguaggio del corpo.

Julie Stanzak è storia e memoria del teatrodanza, grande interprete, corpo preparato, allenato, costruito per esaltare le capacità comunicative ed espressive del corpo che si fa danza.

Due solitudini, due fragilità che si incontrano, si cercano, si respingono e la loro relazione vive sulle vicinanza e le lontananze di questi corpi.

Cercarsi è l'unico modo per sentirsi vivi, per scongiurare la solitudine dell'anima.

CUOCOLO/BOSETTI / IRAA THEATRE / IL FUNARO

MM&M- MOVIES, MONSTROSITIES, AND MASKS

CON ROBERTA BOSETTI E RENATO CUOCOLO

MM&M, un viaggio attraverso quello che rimane dei film che vediamo. Partendo da elementi autobiografici affrontiamo il rapporto realtà/finzione e l'ambigua relazione tra attore/persona e personaggio. Esiste un'autobiografia di noi come spettatori. Il film è un pezzo di vita di ciascun spettatore. E i titoli di coda, le luci che si riaccendono in sala segnano la fine di un frammento di esistenza vissuto guardando uno schermo. Nella nostra autobiografia come spettatori il cinema rappresenta una nuova dimensione dell'esperienza. Un luogo in cui il fantastico si fa verosimile, anzi quotidiano. Un luogo che muta la nostra percezione della realtà e di noi stessi: quella conscia e quella inconscia, i sogni e i ricordi.

MAR 23
MER 24
ORE 21.45TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

STORIE DI JODOK
JODOK BEACH BAR APERITIVO E DJSET
BABBUTZI ORKESTAR LIVE

GIO 25
ORE 19.30
ORE 21.45

GIUGNO

VEN 26
ORE 21.45

TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

MICHELE SINISI

NOW

UNA PROVA SU RICCARDO III

DA WILLIAM SHAKESPEARE
DI E CON MICHELE SINISI

SCRITTO CON FRANCESCO M. ASSELTA
VOCE OFF PETER SPEEDWELL

Il testo di Shakespeare apre con un monologo di Riccardo che vale la bellezza dell'intera opera e che condensa tutta la vicenda. La narrazione che ne segue conduce all'aspetto più profondo, all'animo del personaggio e di chi gli sta intorno, degli altri personaggi, ahimé di noi. Riccardo annuncia cosa farà, il perché, e con la sua "teatralità", la sua deformità, alimenta in segreto il desiderio di conoscerlo.

SAB 27
ORE 17.00

TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

FINALE TORNEO DI CALCIO

CENTRI SOCIALI, ASSOCIAZIONI, COMUNITÀ STRANIERE
MUSICA A CURA DI STORIE DI JODOK

TEATRO DELLE ALBE

IL VOLO

LA BALLATA DEI PICCHETTINI

DI LUIGI DADINA, LAURA GAMBÌ E TAHAR LAMRI

NARRAZIONE TAHAR LAMRI E LUIGI DADINA

BASSO E PERCUSSIONI DIEGO PASINI E FRANCESCO GIAMPAOLI

RAP LANFRANCO VICARI MODER

REGIA LUIGI DADINA

Domenico Mazzotti, morto sul lavoro nel marzo del 1947, ha insistito perché si raccontasse questa storia. La sua foto è visibile sotto l'unica gru rimasta, nella darsena di città. Tahar e Luigi, nati rispettivamente il 24 e il 25 dicembre del 1958, il primo ad Algeri, il secondo a Ravenna, hanno deciso di tenere, assieme a tre musicisti, una Conferenza sul Marzo per raccontare di fabbrica, porti, lavoro, incidenti, cormorani, nebbia e fuochi. Insieme ripercorrono anche la tragedia della Mecnavi, dove persero la vita, nel marzo 1987, tredici picchettini.

SAB 27
DOM 28
ORE 21.45

TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

PIERA PRINCIPE

GUARDAMI

SULL'IMPROVVISAZIONE TOTALE

DANZA PIERA PRINCIPE

VIOLINO GIOVANNA POLACCO

LETTURA ELENA BELLINI

REGIA GIAN LUCA MASSIOTTA

Letture tratte da: *La zattera di nessuno* di Piera Principe.

Negli anni post incidente imparai a rispettare il mio corpo.

I suoi tempi e i suoi silenzi divennero opportunità straordinarie per cercare le fonti reali del movimento. Il mio gesto paziente ritrovò armonia e tornammo a danzare con tutta l'abilità della mia disabilità.

Il mio corpo ed io siamo da allora complici.

ESECUTIVI PER LO SPETTACOLO

MIT LENZ

CON CLAUDIO MORGANTI E ANTONIO PERRONE

ASSISTENZA DRAMMATURGICA RITA FRONGIA

IDEAZIONE E REGIA CLAUDIO MORGANTI

Forse ho capito di cosa mi devo occupare.

Dello spazio e del tempo che sta tra una cosa e un'altra perché lì, di solito, si annida la menzogna.

È nella cura del passaggio che si vede la competenza.

E dovrò occuparmi delle musiche e dei suoni di questo luogo, che cambia sempre e uno non ha mai certezze e chi ce l'ha beato lui. Forse ho capito di cosa mi devo occupare: del transito, dei transiti.

Voglio attraversare tempi, spostare percezioni, parlare in tedesco. Perché no?

STORIE DI JODOK

JODOK BEACH BAR APERITIVO E DJSET

BLACK BEAT MOVEMENT LIVE

OLINDA / I 400 COLPI

MILANO IN 48 ORE

INSTANT MOVIE FESTIVAL

Proiezione e premiazione dei corti che meglio raccontano la città, scelti da una giuria di esperti.

GIUGNO

MAR 30
ORE 21.45

TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

LUGLIO

MER 01
GIO 02
VEN 03
ORE 21.45

TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

GIO 02
ORE 19.30
ORE 21.45

SAB 04
ORE 21.45

48

RISTORANTE

BAR

Jodok



STAI CERCANDO UN RISTORANTE
PER LE CALDE SERE D'ESTATE?

TI ASPETTIAMO AL RISTORANTE JODOK
IMMERSO NEL MAGICO PARCO DEL PINI

19MAG > 31OTT

MAR > DOM 20.00 > 22.30

TEL. 02 662 201 71 - JODOK@OLINDA.ORG SUGGERIAMO DI PRENOTARE

JODOK BEACH BAR APERITIVO

15GIU > 25LUG

MAR > DOM 19.30

GIOVEDÌ > DJSET E MUSICA DAL VIVO A CURA DI STORIE DI JODOK

ESECUTIVI PER LO SPETTACOLO

RECITA DELL'ATTORE VECCHIATTO NEL TEATRO DI RIO SALICETO

DI GIANNI CELATI

LETTO DA ELENA BUCCI E CLAUDIO MORGANTI

È proprio sul palcoscenico di questo teatro che, nel 1988, il grande attore Vecchiatto e sua moglie Carlotta salgono per l'unica (ed ultima!) recita italiana. Ma le cronache riportano che nel 1988 il teatro Montanari era chiuso al pubblico! Chiuse infatti nel 1970 e riaprì completamente restaurato nel 1993, anno della morte di Attilio Vecchiatto. (Beffardo destino!). Dunque Vecchiatto, nell'ormai lontano '88 sbagliò davvero luogo, come spesso lui ripete a sua moglie nel testo di Celati? (Qualcuno dice che la storia di questo attore è inventata, ma l'invenzione è la realtà degli artisti e Vecchiatto è spirito e carne di tutti gli attori, ne è emblema, spietato simbolo e dunque, a mio avviso dovrebbe essere anche il nostro patrono).

FATTORE K / I TEATRI DEL SACRO
ARMUNIA FESTIVAL / OLINDA

RAMAYANA

PARTE PRIMA

CON EMANUELA CARUSO, JACOPO CROVELLA, SILVIA D'AMICO,
LORIS FABIANI, ANTONIO GARGIULO, GABRIELE PORTOGHESE
E PETRA VALENTINI

MOVIMENTO E COREOGRAFIE OLIMPIA FORTUNI

CORI E DIREZIONE MUSICALE DENIS STERN

DRAMATURG CHIARA BOSCARO

IDEAZIONE, ADATTAMENTO E REGIA ROBERTO RUSTIONI

Nell'induismo i testi sacri spesso sono trasmessi attraverso la musica, la recitazione, la danza ed il teatro: in tempi intolleranti e contraddistinti da guerre sanguinarie e fratricide, esiste una religione, una cultura ed una tradizione che considerano le arti performative un mezzo di liberazione e una chiave per comprendere la bellezza e la beatitudine.

STORIE DI JODOK

JODOK BEACH BAR APERITIVO E DJSET

SWING BATTLE - MILANOANS VS
BLACK BOTTOM JAZZ BAND LIVE

LUGLIO

DOM 05
ORE 21.45

TEATROLACUCINA
> PRENOTARE

MAR 07
MER 08
ORE 21.45

PARCO
> PRENOTARE
si terrà anche
in caso di pioggia

GIO 09
ORE 19.30
ORE 21.45

LUGLIO

VEN 10
SAB 11
ORE 21.45TEATROLACUCINA
» PRENOTARE

E / FANNY & ALEXANDER

KRIMINAL TANGO

CON MARCO CAVALCOLI

E CON L'ORCHESTRINA DI BLUEMOTION

IDEAZIONE, DRAMMATURGIA E COSTUMI CHIARA LAGANI
PROGETTO SONORO LUIGI DE ANGELIS E ANDREA PESCE
IDEAZIONE E REGIA LUIGI DE ANGELIS

Che ci fa un economista con le scarpette da tip tap? *Kriminal tango* è il recital, spregiudicato e pirotecnico, di un Mediatore alle prese con le canzonette che ama. A partire dal repertorio dell'adorato Fred Buscaglione, ammalato dal bagliore un po' vintage da anni del miracolo economico, storpiando i testi originali a suo uso e consumo, il nostro costruisce un personaggio ambiguo: duro e furbo, "povero milionario", guardia e ladro, cinico e romantico, lucido sognatore. I testi del concerto, riscritti sul filo teso dell'utopia liberale che lo anima, sono una sorta di mostruoso manifesto, emblematico delle contraddizioni dei nostri tempi.

369GRADI / ARMUNIA FESTIVAL

ELETTROCARDIODRAMMA

DI E CON LEONARDO CAPUANO

ASSISTENTE ALLA REGIA ELENA PISCITILLI

In scena un uomo balzubiente, con indosso un vestito da donna, non sembra far caso a ciò che indossa: dice d'essersi svegliato così. Una figura tragicomica che mi accompagna da anni, il balzubiente, non un'invenzione ma un caro amico che di tanto in tanto mi racconta come gli vanno le cose. Sembrerebbe solo ma non lo è, parla con chi gli fa compagnia da sempre, figure presenti, concrete, come quattro fratelli, la madre, la donna amata, che vivono con lui, parlano attraverso lui e cercano di risolvere le problematiche della vita di tutti i giorni in a modo loro. *Elettrocardiodramma* sembra un errore, ma in realtà rivela una piccola verità, una paura latente o un punto di vista comico e sorprendente.

TEATRO DELLE MOIRE / CINZIA DELORENZI
I TEATRI DEL SACRO

SANTE DI SCENA

DI E CON ALESSANDRA DE SANTIS, CINZIA DELORENZI
E ATTILIO NICOLI CRISTIANI

DA UN'IDEA E CON LA COLLABORAZIONE DI LUCA SCARLINI

Alla ricerca di quello che oggi ci parla ancora del sacro come persone e come artisti, ci siamo imbattuti nella vita di alcune sante che si sono rivelate strepitosi meccanismi teatrali. Signore di fede che hanno saputo essere nella realtà e allo stesso tempo fuori dalla realtà, allestendo rappresentazioni per vivere la propria differenza di sguardo. In un luogo che suggerisce spazi conventuali, tre consorelle rivivono la quotidianità di mistiche e sante reali o immaginate di ogni tempo, tra estasi, possessioni e deliri musicali.

MAR 14
MER 15
ORE 21.45TEATROLACUCINA
» PRENOTARE

LUGLIO

GIO 16
ORE 21.45TEATROLACUCINA
» PRENOTARE

STABILEMOBILE / COMPAGNIA ANTONIO LAELLA

CARO GEORGE

DI FEDERICO BELLINI

CON GIOVANNI FRANZONI

REGIA ANTONIO LAELLA

Nell'ottobre del 1971, a Parigi, una retrospettiva consacra Francis Bacon come uno dei più grandi pittori del suo tempo. Alla vigilia della mostra, George Dyer, amante e modello dell'artista irlandese, si suicida nella stanza d'albergo che ospitava entrambi. Davanti ai dipinti che raffigurano George, Bacon rivive la relazione con il compagno, in un momento in cui trionfo artistico e fallimento esistenziale si confondono, diventando anch'essi, inevitabilmente, materia del dipingere.

STORIE DI JODOK / I DISTRATTI

JODOK BEACH BAR APERITIVO E DJSET
BALLROOM #UNALTRAFESTAESTIVA
LA BAND DEL BRASILIANO LIVEGIO 16
ORE 19.30
ORE 21.45

COMPAGNIA KATZENMACHER

ESTERNISCESPIRIANI

IDEAZIONE E REGIA ALFONSO SANTAGATA

CON CHIARA DI STEFANO, DARIA PANETTIERI,
MASSIMILIANO POLI, ALFONSO SANTAGATA, TOMMASO TADDEI

Il luogo è il cimitero. Ormai luogo di vita, di conflitti. Calibano è il dirigente responsabile del cimitero; comanda a bacchetta i becchini, controlla se lavorano, protegge il suo cimitero come fosse la sua isola e di Ariel non si fida. Tutto è già accaduto: conflitti, sentimenti, emozioni; restano solo sapori e colori con l'ultimo canto che si ripete all'infinito.

VEN 17
SAB 18
ORE 21.45PARCO
» PRENOTARE
si terrà anche
in caso di pioggia

TEATRO DELLE ALBE / OLINDA

ERESIA DELLA FELICITÀ

A MILANO

CREAZIONE A CIELO APERTO PER VLADIMIR MAJAKOVSKIJ

IDEAZIONE MARCO MARTINELLI E ERMANNA MONTANARI

DIREZIONE MARCO MARTINELLI

UN PLOTONE DI DUECENTO ADOLESCENTI,
PROVENIENTI DA DIVERSE CITTÀ D'ITALIA
MILANO, RAVENNA, SAN FELICE SUL PANARO (MO),
SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN), REGGIO EMILIA,
SENEGHE (OR), NAPOLI E SCAMPRIA, LAMEZIA TERME (CZ),
BERGAMO E DAL SENEGAL.

UN LABORATORIO ESPLOSIVO A CIELO APERTO,
OGNI SERA AL CASTELLO SFORZESCO,
QUESTO È ERESIA DELLA FELICITÀ A MILANO.

UNA CREAZIONE QUOTIDIANA SOTTO L'INSEGNA DELLA NON-SCUOLA
DEL TEATRO DELLE ALBE.

GLI ADOLESCENTI IN MAGLIETTA GIALLA IMBRACCRERANNO
I VERSI CREPITANTI DI VLADIMIR MAJAKOVSKIJ,
SCRITTI QUANDO LUI PURE ERA UN GIOVANE RIBELLE,
E SENTIVA LA TEMPESTA NELL'ARIA.

coro di adolescenti da Milano, Ravenna, San Felice sul Panaro (MO), Santarcangelo di Romagna (RN), Reggio Emilia, Seneghe (OR), Napoli e Scampia, Lamezia Terme (CZ), Bergamo e dal Senegal

guide Alessandro Argani, Monica Barbato, Lorenzo Carpinelli, Matteo Cavezzali, Domenico Cubeddu, Cinzia Dezi, Matteo Gatta, Damiano Grasselli, Adama Gueye, Roberto Magnani, Marta Marangoni, Michela Marangoni, Ambra Marcozzi, Simone Marzocchi, Emanuele Massa, Mariano Mastinu, Khadim Ndiaye, Moussa Ndiaye, Massimiliano Rassu, Laura Redaelli, Alessandro Renda, Davide Sacco, Cristiano Sormani Valli, Agata Tomic, Gianni Vastarella

accompagnatori Angela Albanese, Adriana Babin, Paola Bagni, Valentina Battarola, Costanza Casula, Serena Cenerelli, Mario Cubeddu, Rosy De Sensi, Dario Del Vecchio, Mamadou Fall, Damiano Folli, Catia Gelosi, Desideria Grilli, Sara Loreto, Miriam Mastinu, Cristina Mazzotti, Angela Nevoso, Michela Perla, Salvatore Piacente, Anna Valentini, Donatella Vasi, Gianfranco Visaggi, Eliana Tazzari

luci e fonica Fagio, Monia Giannobile e Luca Pagliano

video Alessandro Penta

foto Mario Spada

organizzazione Olinda

in collaborazione con Giusy Mingolla

ufficio stampa Rosalba Ruggeri e Renata Viola

produzione Olinda

in collaborazione con Teatro delle Albe/Ravenna Teatro

insieme a ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Santarcangelo Festival Internazionale del Teatro in Piazza, Punta Corsara, Takku Ligej Théâtre, Perda Sonadora, Teatro Caverna, Associazione Arrevuoto teatro e pedagogia/Mercadante Teatro Stabile di Napoli, Minima Theatralia

e da Milano I.C.S. "Sorelle Agazzi", Asnada, I.I.S. "G.L. Lagrange", Liceo Classico "A. Manzoni", I.I.S. "V.F. Pareto", Spazio Milk; da Ravenna Liceo Classico "D. Alighieri", I.T.I.S. "N. Baldini", I.P.S.I.A. "C. Callegari", I.T.C. "G. Ginanni", I.T.G. "C. Morgia", Liceo Artistico "P. L. Nervi - G. Severini", I.P.S.S.C.T. "A. Olivetti", Liceo Scientifico "A. Oriani", I.T.A.S. "L. Perdisa", Fondazione Flaminia per l'Università in Romagna; da Santarcangelo di Romagna Scuola Media Statale "T. Franchini"; da Seneghe I.C. di "Santulussurgiu"; da Bergamo Liceo Statale "Don Lorenzo Milani di Romano di Lombardia"

con il contributo di Comune di Milano, Regione Lombardia, Regione Emilia-Romagna, Regione Sardegna, Comune di Ravenna, Ravenna 2015 Capitale Italiana della Cultura, Comune di Santarcangelo di Romagna, Comune di San Felice sul Panaro, Comune di Seneghe, Fondazione Cariplo, Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Coopfond, Legacoop Lombardia, Legacoop Emilia-Romagna, CMC, Coop Lombardia, Coop Adriatica, Camst, Ecozema, Radio Popolare, Smemoranda, Stratagemmi

con il patrocinio Expo in città

COLLABORAZIONI

ABC GIORNALE DI ZONA 9, ARCA, ARCI GROSSONI, ASNADA, ASSOCIAZIONE I 400 COLPI, CAMPAGNA SALUTE MENTALE, CHICO MENDES/ALTROMERCATO, CINEMA MEXICO, CISIM/LIDO ADRIANO, COOPFOND, EDIZIONI FALSOPIANO, EL PASTEE, FELTRINELLI MOVIE CINEMA, FESTIVAL DEI POPOLI, FILMMAKER FESTIVAL, FORUM SALUTE MENTALE, I DISTRATTI, IL GIARDINO DEGLI AROMI, LEGACOOOP EMILIA ROMAGNA, LEGACOOOP LOMBARDIA, MILANO SCUOLA DI CINEMA E TELEVISIONE, SLOWFOOD LOMBARDIA, STUDIO INCIPIT, TEATRIDITHALIA, TEATRO DELLE ALBE, TORINO FILM FESTIVAL, UNASAM ITALIA, WAPR ITALIA

RINGRAZIAMO

Giulia Amato, Mauro Apostolo, Anita, Alberica Archinto, Alessandro Argnani, Monica Barbatto, Giuseppe Baresi, Mariano Bassi, Marta Battioni, Elena Benaglia, Luca Bernareggi, Tamara Bernasconi, Paola Berselli, Mario Bianchi, Susanna Bigari, Sandra Binazzi, Paolo Biscottini, Luce Bonzano, Maurizio Braucci, Massimo Bricocoli, Roberto Brillì, Catia Brunello, Ferdinando Bruni, Antonio Calbi, Barbara Calderini, Fulvia Candeloro, Carlo Carbone, Ignazio Causarano, Neva Cellerinò, Cristina Chiavarino, Antonia Chioldi, Massimo Cirri, Nico Colonna, Milena Costanzo, Cesin Crippa, Mario Cubeddu, Lory Dall'Ombra, Marina Dammacco, Marta De Ambrosis, Elio De Capitani, Mauro De Micheli, Diego, Diego Dejaco, Giacomo Delfanti, Natalia Di Iorio, Mari Di Martino, Roberto Di Mauro, Fagio, Ottavia Fragnito, Emma e Samuele, Arcadio Erlicher, Dario Francescatti, Carlo Gazzi, Alessia Gemma, Catiu Giarlanzani, Maddalena Giovannelli, Giovanni, Caterina Gorlani, Fiorenzo Grassi, Andrea Guizzardi, Marika Hansson, Marco Kob, Ivolonari di Iolinda, Jacopo, Roberto Lasagna, Paolo Limonta, Mirko Locatelli, Mario Loprevite, Stefania Lora, Mauro Lusetti, Ivano Maestri, Roberto Magnani, Milena Mammari, Letizia Mantero, Michela Marangoni, Marco Martinelli, Miriam Mastinu, Giusy Mingola, Ermanna Montanari, Giovanni Monti, Alfredo Morabito, Giovanna Mori, Luca Mosso, Nina e Marta, Marcella Nonni, Paolo Oddi, Silvia Pagliano, Renato Palazzi, Stefano Pasquini, Andrea Pertegato, Adele Anna Posa, Andrea Rebaglio, Alessandro Renda, Vanni Ricci, don Gino Rigoldi, Felice Romeo, Paola Rossi, Rosalba Ruggeri, Roberto Rustioni, Carlo Sala, Franco Sala, Marina Scipolo, Francesca Serrazanetti, Cino Sitia, Aldo Soldi, Mario Spada, Roberto Stringa, Rossella Tansini, Giuditta Tarantelli, Thioro e Yacine, Renata Viola, Mimmo Zollo

e tutti coloro che investono energia e passione in questa impresa!

a Gianluca e Mosè compagni di viaggio
a Mandiaye nostro Baobab

Con il Sostegno



Milano

Con il Patrocinio



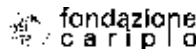
Regione
Lombardia

Con il Patrocinio



OSPEDALE NIGUARDA
CA' GRANDÀ

Un Evento



fondazione
caripò

FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA



CORRIERE DELLA SERA



Radio
Popolare



c. m. c. cooperative
produttori
comerciali
rurali



coop
Lombardia



laFeltrinelli

SMEMORANDA⁴⁰



STRATAGEMMI
SPATIUMATA
PROSPETTIVE TEATRALI





TEATROLACUCINA
TEL. 02 662 006 46 | OLINDA@OLINDA.ORG



BAR RISTORANTE JODOK
TEL. 02 662 201 71 | JODOK@OLINDA.ORG



OLINDACATERING
TEL. 02 662 243 15 | CATERING@OLINDA.ORG



OSTELLOLINDA
TEL. 02 917 017 18 | OSTELLO@OLINDA.ORG



BISTRÒLINDA AL TEATRO ELFO PUCCINI
TEL. 02 366 018 05 | BISTRO@OLINDA.ORG



OLINDA
EX OSPEDALE PSICHIATRICO PAOLO PINI
VIA IPPOCRATE 45 MILANO
M3 AFFORI FN USCITA VIA CICCOTTI
TEL. 02 662 006 46 | OLINDA@OLINDA.ORG
FACEBOOK: OLINDA ONLUS

OLINDA.ORG

